

## صبح الأعشى في صناعة الإنشا

وإن كان المكتوب إليه كافل السلطنة بالشام كتب المقر الكريم إلى آخر الألقاب أعز الله  
تعالى أنصاره ثم يترك البياض المذكور ثم يكتب كافل السلطنة الشريفة بالشام المحروس .  
وإن كان المكتوب إليه نائب السلطنة بحلب كتب الجناب الكريم إلى آخر ألقابه أعز الله  
تعالى نصرته ثم يترك بياضا ويكتب نائب السلطنة الشريفة بحلب المحروسة .  
وإن كان المكتوب إليه نائب الإسكندرية أو نائب طرابلس أو نائب حماة أو نائب صغد كتب  
الجناب العالي إلى آخر ألقابهم ضاعف الله تعالى نعمته ثم يترك بياضا ويكتب نائب السلطنة  
الشريفة بثغر الإسكندرية المحروس أو نائب السلطنة الشريفة بطرابلس المحروسة أو نائب  
السلطنة الشريفة بحماة المحروسة أو نائب السلطنة الشريفة بصغد المحروسة .  
وكذا في البواقي بحسب تعريف كل من المكتوب إليهم على ما مر ذكره في مواضعه .  
ثم إذا كتب العنوان فإن كان المكتوب إليه ممن يكتب له المقر الكريم أو الجناب العالي  
أو المجلس العالي مع الدعاء ترك من أعلى الدرج ثلاثة أوصال بياضا بالوصل المكتوب في  
ظاهره العنوان ثم تكتب البسمة في رأس الوصل الرابع بهامش من الجانب الأيمن .  
وإن كان المكتوب إليه ممن يكتب له المجلس العالي مع صدرت فما دون ذلك ترك في أعلى  
الدرج وصلان بياضا فقط .  
وتكتب البسمة في رأس الوصل الثالث ثم يكتب سطران من أول المكاتبة تحت البسمة على  
سمتها ملاصقا لها ثم يخلى بيت العلامة بياضا ويكتب السطر الثاني على رأس إصبع