

## صبح الأعشى في صناعة الإنشا

السطور حتى يكون بين كل سطرين ثلاث أصابع أو أربع أصابع .  
وأنه لا يخرج عن سمت البسمة في الكتابة ولا يحتمل ذلك إلا في الحمدلة .  
وأنه لا يترك النقط والشكل في الكتب الصادرة عن السلطان لا سيما في الألفاظ الظاهرة .  
وأن الدعاء على العدو كان محظورا في الكتب الصادرة عن السلطان إلى من دونه ثم استعمل ذلك .

وأنه لا يترك فضلا في آخر الكتاب بياضا ولا يكتب في حاشية الكتاب .  
وأن الترجمة عن السلطان في كتبه لمن تحت أمره أعلاهم وأدناهم العلامة فإن أراد تمييز أحد منهم كتب له شيئا بخطه في مكان العلامة .  
وأن العلامة تكون إلى البسمة من السلطان أقرب وأنه لا حرج على السلطان أن يترجم للقضاة والعلماء والعباد بأخيه وولده .

وأن عنونة الكتاب وختمه مختص بصاحب ديوان الإنشاء ليدل ذلك على وقوفه على الكتاب .  
وأنه لا يجوز عنونة الكتاب قبل أن يكتب عليه السلطان ترجمته أو علامته .  
وأن الكتب لا تبقى مفتوحة إلا أن تكون بإطلاق مال لأن كرم الكتاب ختمه ولا أكرم من كتب السلطان ويكون طي الكتاب الصادر عن السلطان عرض ثلاث أصابع .  
ثم مشهور مكاتبتهم على أربعة أساليب .

الأسلوب الأول أن تفتح المكاتبة بالدعاء للمجلس أوالجناب .  
مثل أدام □ أيام المجلس أو أدام □ سلطان المجلس أو أدام □ نعمة المجلس أو أدام □  
□ اقتدار المجلس أو أدام □ سعادات المجلس أو خلد □ أيام المجلس أو سلطان المجلس أو  
ثبت □ دولة المجلس وما أشبه ذلك مما فيه معنى الدوام وربما أبدل لفظ الدوام وما في  
معناه بالمضاعفة مثل ضاعف □ نعمة المجلس .

ويؤتى على الألقاب إلى آخرها ثم يقال نشعر المجلس أو