

## صبح الأعشى في صناعة الإنشا

مم بكر جرى فيه على لغة أهل اليمن حيث يبدلون لام التعريف ميما قال ابن الأثير وعلى هذا فتكون راء بكر مكسورة من غير تنوين لأن أصله من البكر فلما أبدلت الألف واللام ميما بقيت الحركة بحالها ويكون قد استعمل البكر موضع الأبيكار قال والأشبه أن تكون بكر منونة وقد أبدلت نون من ميما لأن النون الساكنة إذا كان بعدها باء قلبت في اللفظ ميما نحو عنبر ومنبر ويكون التقدير ومن زنى من بكر وقوله فاصقوه هو بالصاد المهملة والقاف أي أضربوه وأصل الصقع الضرب على الرأس وقيل الضرب بيطن الكف وقوله واستوفضوه هو بالفاء والصاد المعجمة أي انفوه أخذاً من قولهم استوفضت الإبل إذا تفرقت في رعيها وقوله فخرجوه بالصاد المعجمة والجيم أي أدموه بالضرب ويطلق الضرح على الشق أيضاً والأضاميم بالصاد المعجمة الحجارة واحداً إضمامة والمراد ارجموه بالحجارة والتوصيم بالصاد المهملة الفترة والتواني أي لا تفتروا في إقامة الحدود ولا تتوانوا فيها وقوله ولا غمة في فرائض □ أصل الغمة الستر أي لا تستر فرائض □ ولا تخفى بل تظهر ويجهر بها وتعلن وقوله يترفل أي يسود ويتراأس استعاراً من ترفيل الثوب وهو إسباغه وإرساله والأقبال الملوك وقد تقدم الكلام عليه .

الأسلوب الثاني أن تفتح المكاتبة بلفظ هذا كتاب ويذكر المقصد فيما بعد وهو قليل الوقوع في المكاتبات .

ومن ذلك كتابه لقبيلة همدان من اليمن فيما ذكره ابن هشام وهو هذا كتاب من محمد رسول □ لمخلاف خارف وأهل جناب الهضب وحقاف الرمل مع وافدها ذي المشعار لمالك بن نمط ولمن أسلم من وقومه على أن