

## صبح الأعشى في صناعة الإنشا

( □ الأمر من قبل ومن بعد ) وأجاز الفراء أما بعدا بالنصب والتنوين وأما بعد بالرفع والتنوين وأجاز هشام أما بعد بفتح الدال ومنعه النحاس وقال إنه غير معروف .  
ثم أما تقع في كلام العرب لتوكيد الخبر والفاء لازمة لها لتصل ما بعدها بالحرف الملاصق لما قبلها فتقول أما بعد أطال □ بقاءك فإنني قد نظرت في الأمر الذي ذكرته ويجوز أما بعد فأطال □ بقاءك إنني نظرت في ذلك فتثبت الفاء في أطال وإن كان معترضا لقربه من أما ويجوز أما بعد فأطال □ بقاءك فإنني نظرت ويجوز أما بعد ثم أطال □ بقاءك فإنني نظرت حكى ذلك كله النحاس ثم قال وأجودها الأول وهو اختيار النحويين قال وأجود منه أما بعد فإنني نظرت أطال □ بقاءك فإن أضيفت بعد إلى ما بعدها فتحت فتقول أما بعد حمد □ ونحو ذلك قال في ذخيرة الكتاب وإذا كانت بعد البسمة فمعناه أما بعد قولنا بسم □ الرحمن الرحيم فقد كان كذا وكذا .

وقد اختلف في أول من قال أما بعد ف قيل داود عليه السلام وبه فسر فصل الخطاب في قوله تعالى ( وآتيناها الحكمة وفصل الخطاب ) على أحد الأقوال وقيل أول من قالها كعب بن لؤي جد النبي وقيل أول من قالها قس بن ساعدة الإيادي قال سيويه ومعناها مهما يكن من شيء