

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

في هذا الزمان ريحه وخبث مصابيحهم وناداهم الأدب سواكم أعني ورب كلمة تقول دعني .
(وما بعض الإقامة في ديار ... يهان بها الفتى إلا بلاء) .
فعند ذلك أزمع هذا العلم الترحل وآذن بالتحول .
(وإذا الكريم رأى الخمول نزيله ... في منزل فالرأي أن يتحولا) .
وفزع إلى مصر فألقى بها عصا التسيار وأنشد من نادى من تلك الديار .
(أقمت بأرض مصر فلا ورائي ... تخب بي الركاب ولا أمامي) .
ولقد أحسن C في بيان السبب والتعويل في انجبال أهل مصر على هذا العلم على علاقة الصهر والنسب حيث قال في أوائل خطبته في أثناء الصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وصحبه ما خفقت للبلاغة راية مجد في بني غالب بن فهر وتعلقت بأزمة الفصاحة أهل مصر لما لهم من نسب وصهر .

قال الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي C في كتابه حسن التوسل إلى صناعة الترسل وهذه العلوم وان لم يضطر إليها ذو الذهن الثاقب والطبع السليم والقريحة المطاوعة والفكرة المنقحة والبدیة المحیبة والروية المتصرفة لكن العالم بها متمكن من أزمة المعاني وصناعة الكلام يقول عن علم ويتصرف عن معرفة وينتقد بحجة ويتخير بدليل ويستحسن ببرهان ويصوغ الكلام بترتيب .
وحقيق ما قاله فإن الأديب والكاتب العارفين عن هذه العلوم قاصران عن أدنى رتب الكمال يحيدان ولا يدريان كيف يجيبان فلو سئل كل منهما