

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

وأما المعلقة فصفتها أنك تحذف السين حذفاً وتقيم جرة مقامها وتبدوها بوجه القلم عاملاً إلى آخرها .

هذا إذا كانت مبتدأة فإن كانت متوسطة فالأولى أن تكون محققة ولا بد من جر فوق المعلقة نقطت أو لم تنقط وهذه صورتها .
مبتدأة معلقة .

وتحسن قبل الكاف المشكولة وقبل الألف ولا تكون قبل الصاد والعين والكاف المعرأة وقيل إنها لم تر في خط ابن البواب إلا مفردة .
الصورة السابعة .
صورة الصاد .

والكلام في عراقتها كالكلام في عراقة السين من الجمع والبسط والتقوير وسيأتي الكلام على ذلك في حرف النون .

نعم لا تكون عراقتها إلا حديدة الطرف في جميع صورها ولا يجوز فيها الوقف بحال .
أما نفس الصاد فلها شكل واحد وهي تقارب التلويزة وللناس فيها مذهبان الأول إظهار مبدأ الصاد تحت رأس العرأة والآخر إخفاؤه وفي كلا المذهبين لا بد من ظهور رأسها شيئاً يسيراً فإن كانت متوسطة فيكون رأسها بحرف القلم محدد الطرف .
وإن كانت مفردة أو متطرفة فإنها تكون عريضة الرأس بوجه القلم .

وإذا ركبت على خط قبلها لا يكون خطأ على خط ولا يظهر أكثر من خط واحد وهذه صورتها