صبح الأعشى في صناعة الإنشا

الطالع .

الصورة الثانية .

صورة الباء وهي ضربين .

الضرب الأول المفردة .

وهي على ثلاثة أنواع مجموعة وموقوفة ومبسوطة .

ولك في ابتدائها في الثلاث الصور وجهان إن شئت بدأت من قفاها بتشعيرة على ما مضى من صفة الألف المطلق وهو مذهب الأستاذ أبي الحسن وإن شئت بصدر القلم .

ثم لكل صورة منها طريقة تخصها .

فأما المجموعة فطريقها أن تبدأ من رأسها بوجه القلم حتى إذا بلغت فتلة الباء وهي الإدارة الخفية التي تجمع بين الخط القائم والمبسوط فتلت القلم ومططت الباء بصدر حتى إذا صرت إلى آخرها ختمت بحرف القلم الأيمن ونثرت يدك برفق حتى ترفع ذنب الباء حتى يجيء رأسها في نهاية الدقة .

المجموعة .

وأما الموقوفة فطريقها كطريق المجموعة في جميع ما تقدم إلا أنك إذا بلغت المكان الذي ترفع فيه من ذنب المجموعة وقفت فيه بعرض القلم فتأتي مطة معرفة كتعريف القلم