

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

المستقلة وبدء السين والشين وللسن الأيسر الجيم وأختيها والردات وتدوير رؤوس الفاءات والهئات والواوات والكافات المشكولة .
ثم قال وكل ردة من اليسار إلى اليمين تكون بمصدر القلم .
الجملة الرابعة في الترويس .
والذي يدخله الترويس في الجملة الألف والباء والجيم والذال والراء والطاء والكاف واللام المجموعة ويختلف الحال في ترويسها وعدمه باختلاف الأقلام .
فمنها ما يروس حتما ومنها ما يمتنع فيه الترويس ومنها ما الكاتب فيه بالخيار بين الترويس وعدمه وربما روس بعض الحروف في بعض الأقلام ولم يروس في بعضها .
ثم قد ذكر أهل الصناعة أن ترويس الألف كسبعه وذهب ياقوت إلى الزيادة على ذلك وترويس الباء وأختيها بقدر نقطتين وترويس الجيم بقدر نصف نصبها وترويس الصاد والطاء كالسين وترويس الفاء والقاف كالباء .
وسياً تي الكلام على ترويس كل حرف منها في قلمه إن شاء الله تعالى .
الجملة الخامسة فيما يطمس من الحرف ويفتح .
وهي المعبر عنها بالعقد وهي صورة الصاد والطاء والعين والفاء والقاف والميم والهاء والواو واللام ألف المخففة ويختلف الحال فيها .
فمنها ما لا يطمس بحال وهي الصاد وأختها والطاء وأختها والعين المفردة والمبتدأة وأختها