

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

قال وهذا من أكبر ما يحتاج إليه الكاتب لأن هذا هو الذي عليه مدار جودة الخط .
ثم قال وقلما يدرك علم هذا الفصل إلا العالم الحاذق بهندسة الخط مع ما يكون معه من
الأناء وحسن التأدية .

ومن كلام المقر العلائي ابن فضل \square ينبغي للكاتب ألا يكثر الاستمداد بل يمد مدا معتدلا ولا
يحرك الليقة من مكانها ولا يعثر بالقلم فإن ذلك عيب عند الكتاب ولا يرد القلم إلى الليقة
حتى يستوعب ما فيه من المداد ولا يدخل منه الدواة كثيرا بل إلى حد شقه ولا يجاوز ذلك إلى
آخر الفتحة ليأمن تسويد أنامله وليس ذلك من خصال الكتاب .
وأما وضع القلم على الدرج فقال أبو علي بن مقلة ويجب أن يكون أول ما يوضع على الدرج
موضع القطة منكبا .

الجملة الثالثة في وضع القلم على الأذن حال الكتابة عند التفكير .
قال محمد بن عمر المدائني يستحب للكاتب في كتابته إذا فكر في حاجة أن يضع القلم على
أذنه وساق بسنده إلى أنس بن مالك هـ أن معاوية بن أبي سفيان كان يكتب للنبي فكان إذا
رأى من النبي إعراضا وضع القلم في فيه فنظر إليه النبي وقال يا معاوية إذا كنت كاتباً
فضع القلم على أذنك فإنه أذكرك ولللملي .
وساق بسنده أيضا إلى زيد بن ثابت هـ أن رسول الله \square نظر