

## صبح الأعشى في صناعة الإنشا

الآلة الخامسة المحبرة وهي المقصود من الدواة وتشتمل على ثلاثة أصناف .

الصف الأول الجونة وهي الطرف الذي فيه الليقة والحبر .

قال بعض فضلاء الكتاب وينبغي أن تكون شكلا مدور الرأس يجتمع على زاويتين قائمتين يوقدهما خط ولا يكون مربعا على حال لأنه إذا كان مربعا يتكاثف المداد في زواياه فيفسد فإذا كان مستديرا كان أبقى للمداد وأسعد في الاستمداد .

الصف الثاني الليقة وتسميها العرب الكرسف تسمية لها باسم القطن الذي تتخذ منه بعض الأحوال كما سيأتي والنظر فيها من وجهين .

الوجه الأول في اشتقاقها .

يقال ألقى الدواة ولقتها أخذا من قولهم فلان لا تليق كفه درهما أي لا تحبسه ولا تمسكه وأنشد الكسائي .

( كفاك كف ما تليق درهما ... جودا وكف تعط بالسيف الدما ) .

يصفه بالجدد أي كفاك ما تمسك درهما ويقال ما لاقى المرأة عند زوجها أي ما علق .

قال المبرد دخل الأصمعي على الرشيد بعد غيبة غابها فقال له كيف حالك يا أصمعي فقال ما

ألاقتني نحوك أرض يا أمير المؤمنين فأمسك الرشيد عنه فلما تفرق أهل المجلس قال له ما

معنى ألاقتني قال ما حبستني فقال لا تكلمني في مجلس العامة بما لا أعلم .

قال الجاحظ ولا تستحق اسم الليقة حتى تلاق في الدواة بالنقس وهو المداد .

الوجه الثاني فيما تتخذ منه وتتعاهد به .

قال بعض الكتاب تكون من الحرير والصوف والقطن ويقال فيه