

ديوان الحماسة

- 1 - (مُرَّاءٌ عَلَى أَهْلِ الْغَضَا إِنَّ بِالْغَضَا ... رَقَارِقَ لَا زُرُقَ الْعُيُونِ
ولا رُمُودًا) .
 - 2 - (أَكَادُ غَدَاةَ الْجَزْعِ أُبْدِي صَبَابَةً ... وَقَدِ كُنْتُ غَلَّابَ الْهَوَى
مَاضِيًا جَلْدًا) .
 - 3 - (فَـ دَرِّي أَيَّ نَظْرَةٍ نَاطِرٍ ... نَظْرَتُ وَأَيْدِي الْعَيْسِ قَدِ نَكَبَتِ
رَقْدًا) .
 - 4 - (يُقْرَبُنَّ مَا قُدَّ أَمَانًا مِنْ تَنْوُفَةٍ ... وَيَزِدُّنَّ مِمَّنْ خَلْفَهُنَّ
بِنَا بَعْدًا) .
- وقال ابن هرم الكلابي .
- 5 - (إِنَّ نَبِيَّ عَلَى طُولِ التَّجَنُّبِ وَالْهَوَى ... وَوَأَشْرُ أَتَاهَا بِي وَوَأَشْرُ لَهَا
عِنْدِي) .

-
- 1 - الغضا موضع بنجد والرقارق النساء النواعم والرمد جمع رمداء والمعنى يا صاحبي مرا على أهل الغضاء أن به نساء شواب نواعم ليست عيونهن زرقا ولا رمدا بل هن كحل سود .
 - 2 - الجزع في الأصل منعطف الوادي وهو هنا موضع من ديار بني الضباب بنجد وهو مسيرة يومين على وجه واحد والجلد الصلب القوي والمعنى أني كنت ماضيا قويا كثير الغلبة للهوى فلما كان غداة الجزع غلبني الهوى فكنت أظهر ما عندي من الصباية وشدة الشوق .
 - 3 - فـ دري كلمة تعجب واستعظام ومن عاداتهم أن ينسبوا ما يعجبهم إلى الله سبحانه وقوله أي نظرة ذي هوى تعجب أيضا والعيس الجمال فيها بياض ونكب عن الطريق عدل ورقد موضع في بلاد قيس كان يجمعهم .
 - 4 - التنوفة المفازة ومعنى البيتين فـ دري أي نظرة ناظر نظرتها وقد عدلت العيس عن رقد وانحرفن عنه يقربن المفاوز التي أمامنا بسرعة عدوهن ويزددن بنا بعدا ممن كان خلفهن .
 - 5 - خبر إن يأتي في البيت بعده