

ديوان الحماسة

1 - قال نُمَيْبُ الأَكْبَرِ مولى بني مرّوانَ .

2 - (لَقَدَدُ هَتَفَتُ فِي جُنُحِ لَيْلٍ حَمَامَةٌ ... عَلَايَ فَذَنَ وَهْنًا وَإِنِّي
لِنَائِمٌ) .

2 - (وَقُلَّتْ أَعْتَذَارًا عِنْدَ ذَاكَ وَإِنِّي ... لِنَفْسِي مِمَّا قَدَرَأْتَهُ
لِلْأَيْمِ) .

4 - (أَرُوعُمُ أُنِّي هَائِمٌ ذُو صِيَابَةٍ ... لِسُوءِ دَى وَلاَ أَبُوكِي وَتَيْكِي
الْحَمَائِمُ) .

5 - (كَذَبْتُ وَبَيْتِ الْوِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا ... لَمَا سَبَقْتَنِي بِرَالِ كَاءِ
الْحَمَائِمِ) .

وقال آخر .

6 - (أَرَارَ الْوِ نِقْيِكَ فِي السَّلَامَى ... عَلَى مَنْ رَالِ حَنِينِ تَعَوِّ لِينَا)

.

.

1 - هو ابن رباح مولى عبد العزيز بن مروان كان شاعرا فحلا فصيحاً مقدماً في النسيب
والمديح عفيفاً لم ينسب بامرأة قط وكان كبير النفس ذا مكانة عند الملوك يجيد مديحهم
ومراتبهم وشهد له أهل وقته بالإجادة والتقدم وله شعر سهل ممتنع سائغ عذب رائع كأنه
اللؤلؤ الرطب .

2 - هتف نادى وجنح الليل جانبه والفن الغصن الناعم والوهن نصف الليل والمعنى لقد
نادت الحمامة في ظلمة الليل على غصن وأنا غير يقظان من نومي .

3 - وإني الواو للحال .

4 - معنى البيتيني أني لما سمعت حنين تلك الحمامة قلت معذراً ولائماً لنفسي على ما قد
أبصرته كيف أدعي أني متحير صاحب صباية لسعدى وتبكي الحمامة على أليفها وأنا لا أبكي على
أليفتي .

5 - المعنى فإذا أكون كاذباً فيما ادعيته وبيت الوِ لو كنت عاشقاً لما تركت البكاء حتى
سبقتني إليه الحمام .

6 - أرار الخ يخاطب ناقته ويصف وجدها ويدعو عليها أن يجعلها الوِ نضوا مهزولا والريز
والرار الذائب من مخ العظام أو الذي كان شحماً في

