

## ديوان الحماسة

- 1 - ( نُبِيَّتُ أَنْ نَّ - النَّارَ بَعْدَكَ أَوْ قَدَتِ ... وَاسْتَبَّ - بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْمَجْلِسُ ) .
- 2 - ( وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرٍ كَلِّ عَظِيمَةٍ ... لَوْ كُنْتُمْ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبِسُوا ) .
- 3 - ( وَإِذَا تَشَاءُ رَأَيْتَ وَجْهًا وَاضِحًا ... وَذِرَاعَ بَأَكِيَةٍ عَلَايَهَا يُرْنَسُ ) .
- 4 - ( تَيْكِي عَلَايَكَ وَلَسْتُ لَأْتَمَّ حُرَّةٍ ... تَأْسَى عَلَيَّكَ بَعْبِرَةَ وَتَنْفَسُ ) .  
وقال آخر .
- 5 - ( لَقَدَ مَاتَ بِإِلْيَيْهِمْ مَاتَ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى ... فَتَى كَانَ زَيْنًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبِ ) .
- 6 - ( تَطَلَّ بِنَدَاتِ الْعَمِّ وَالْخَالِ حَوْلَهُ ... صَوَادِي لَ يَرَوِيْنَ بِإِلْبَارِدِ الْعَذْبِ ) .

1 - كان كليب وائل لا توقد مع ناره للأضياف نار في أحماه وفيما يقرب من منزله واستب تفاخر وتشاتم والمعنى تحققت يا كليب أن النار التي كانت لا توقد عند غيرك للقرى أوقدت بعدك وأن أهل المجلس أخذوا في المفخرة والمشاتمة وقد كانوا لا يجسرون على ذلك في حياتك

- 2 - ينيسوا يتكلموا والمعنى أنهم تكلموا في كل مهم ولو كنت حاضرهم ما تكلموا .
- 3 - وإذا تشاء خطاب لأخيه وواصحا مكشوفًا والبرنس لباس المأتم .
- 4 - تأسى تحزن ومعنى البيتين لم يبق بعدك غير النوح فلو قصدت الحمى لا ترى إلا وجوها مكشوفة من نساء لبسن لباس الحزن وهن يضرين بأيديهن على صدورهن جزعا وبكاء عليك ولا ألوم حرة على بكائها وتنفسها إذ فقد مثلك يوجب ذلك .

5 - البيضاء هنا موضع قرب حمى الربذة والمواكب الجماعات ركبانا أو مشاة والشرب القوم يجتمعون للشراب والمعنى أن الذي مات بهذا الموضع كان زينا للفوارس إذا ركبوا وللندامى إذا شربوا .

