

ديوان الحماسة

١ - (هل أَنْتَ ابْنَ لَيْلَى إِنْ نَظَرْ تُكَرَ رَائِحْ ... معَ الرَّكْبَرْ أوْ غَادِي غَدَّاًةَ غَدِي مَعِي) .

٢ - (وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنَ لَيْلَى فَلَامْ يَكُنْ ... وُقُوفِي عَلَيْهِ غَيرَ مَبْكِي وَمَاجْزَعِ) .

٣ - (عَنِ الدَّهْرِ فَاصْفَحْ أَزْهَرْ غَيرْ مُعْتَبِ ... وَفِي غَيرِ مَنْ قَدْ وَارَتِ الأَرْضُ فَاطِمَاعِ) .

وقال آخر في أخ له مات بعد أخي والوزن مثل الأول .

٤ - (كَأْنِي وَصِيفِي سَا خَلِيلِي لَامْ نَقْلْ ... لَمُوقدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ أوْ قَدِ) .

٥ - (فَلَوْ أَنْهَا إِدْدَي يَدَدِي رُزْئُتُهَا ... وَلَكِنْ يَدِي بازَتْ عَلَى إِذْرِهَا يَدِي) .

المساء فهل أنت رائح معي ويأتيه عند المساء فيقول مثل ذلك ثم ينصرف فلما كان رأس
الحول تمثل بقول لبيد .

(إلى الحول ثم اسم السلام عليكم ...) ومن يبك حولا كاما فقد اعتذر ثم قال هذه الأبيات

١ - نظره وانتظره بمعنى ينكر ويتوجع أن لا يذهب معه ابنه وقت غدوه أو رواحه وهو جالس
ينتظره .

٢ - المعنى وقفت على قبره فلم يفدني وقوفي غير البكاء والجزع .

٣ - غير معتب غير مرض والممعن لا تاعت الدهر فإنه لا يرضي أحدا وعلق أملاك بغير الموتى

٤ - المعنى أصبحت بفارق خليلي وكنا قد تعودنا الضيافة معا فصرنا الآن كأننا لم نجتمع ولم
نقل لموقد النار آخر الليل إكراما للأضيف أو قدها .

٥ - الضمير في أنها يعود إلى القصة وإحدى مبتدأ ورثتها في موضع الخبر وجواب لو
حذفه لأن الغرض مفهوم يقول لو أصبحت بأحدى يدي لكان في الباقيه بعض الكفاية ولكن تبع
الأولى الثانية فلم يبق لي قوة ولا حاجة بالحياة وهو