1 - (تُقيمُ الْمَأْتَمَ الأَعْلَى ... عَلَى جَهْدٍ وَإعْوالِ) .

2 - (وَلَوْلاَ نَبْلُ عَوْضٍ فِي ... حُظُبّايَ وَأوْصَالِي) .

3 - (لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ ... طَعْناً لَيْسَ بِالآلِي) .

4 - (تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثارِ ... مُهْرِي فِي السَّنَا الْعَالِي) .

5 - (ولاَ تُبْقِي صُرُوفُ الدَّهْرِ ... إنْسَاناً عَلى حَالِ) .

_____ .

1 - تقيم المأتم صفة للطعنة والمأتم النساء يجتمعن في الخير والشر والأعوال رفع الصوت بالبكاء والمعنى أنها طعنة هائلة لا يرجى للمطعون بعدها الحياة بل يموت فتجتمع لموته النساء من أهل الشرف يشققن جيوبهم ويعولن عليه ووصف المأتم بالأعلى يدل على أنه قتل رئيسا .

2 - ولولا نبل عوض الخ النبل اسم جمع للسهام والعوض الدهر والحظبي الجسم والأوصال جمع وصل وهو موصل العضوين أي ولولا سهام الدهر في جسمي وأوصالي أي مفاصلي وجواب لولا لطاعنت أول البيت بعده .

3 - صدور الخيل أي صدور الفوارس والآلي المقصر والمعنى لولا حوادث الدهر ترمي في مفاصلي لطاعنت في صدور الفوارس طعانا لا تقصير فيه .

4 - الآثار الأعقاب والسنا العالي كنى به عن بريق السلاح كأنهم يقدمونه ويتقون به ويجوز أن يراد به المجد ومعناه ترى الفرسان إذا تبعت أثري في مجد عال راضين برآستي وتقدمي عليهم لأن في ذلك شرفا لهم .

5 - صروف الدهر نوائبه وتصاريفه وفي هذا البيت تسلية له فيما صار إليه من الضعف بعدما كان قويا يقول وأن نوائب الدهر وتصاريفه لا تبقي الإنسان على حالة واحدة لكثرة تغيرها واختلافها