

## دلائل الإعجاز

واعلم أنَّ في الآية الأولى شيئاً آخرَ من جنسِ النظم وهو تعريفُ الرأسِ بالألفِ واللامِ وإِضافةُ معنى الإِضافة من غيرِ إِضافة وهو أحدُ ما أوجبَ المزيِّسةَ . ولو قيل : واشتعلَ رأسي . فصُرِّحَ بالإِضافة لذهبَ بعضُ الحُسنِ فاعرفهُ . وأنا أكتبُ لك شيئاً ممَّا سبيلُ الاستعارةِ فيه هذا السبيلُ ليستحکمَ هذا البابُ في نفسكَ ولتأنسَ به فمن عجيبِ ذلك قولُ بعضِ الأعرابِ - الرجز - : .

( اللَّيْلُ دَاجٍ كَنَفًا جِلَابِيَّةً ... وَالْبَيْتُ مَحْجُورٌ عَلَى غُرَابِيَّةٍ ) .  
ليس كلُّ ما ترى من الملاحاةِ لأنَّ جَعَلَ اللَّيْلَ جِلَابِيَّةً ودَجَرَ عَلَى الْغُرَابِ . ولكن في أنَّ وضعَ الكلامِ الذي ترى فجعلَ الليلَ مبتدأً وجعلَ " داجٍ " خبراً له وفعلاً لما بعده وهو الكنفان وأضافَ الجلابِ إلى ضميرِ الليلِ . ولأنَّ جعلَ كذلك " البينُ " مبتدأً وأجرى محجوراً خبراً عليه وأنَّ أخرجَ اللفظَ على مفعولٍ . يبينُ ذلك أنك لو قلتَ : وغرابُ البينِ محجورٌ عليه أو : قد دَجَرَ عَلَى غُرَابِ الْبَيْنِ لم تَجِدْ له هذه الملاحاةَ . وكذلك لو قلتَ : قد دجا كنفاً جلابِ اللَّيْلِ لم يكنْ شيئاً .

ومن النَّادرِ فيه قولُ المتنبي - الخفيف - : .  
( غَمَّابَ الدَّهْرَ وَالْمُلُوكَ عِلَاقِيَّةً ... فَبَدَنَاهَا فِي وَجْنَةِ الدَّهْرِ خَالًا ) .  
قد ترى في أولِ الأمرِ أنَّ حسنَه أجمعَ في أن جعلَ للدَّهرِ وجنةً وجعلَ البنيَّةَ خالاً في الوجنة . وليس الأمرُ على ذلك فإنَّ موضعَ الأعجوبةِ في أن أخرجَ الكلامَ مُخرِجَه الذي ترى وأن أتى بالخالِ منصوباً على الحال من قوله " فبناها " . أفلا ترى أنَّك لو قلتَ : وهي خالٌ في وجنةِ الدَّهرِ لوجدتَ الصُّورةَ غيرَ ما ترى وشبيههُ بذلك أنَّ ابنَ المعتزِّ قال :