## دلائل الإعجاز

أكَّ َدت الجملة ُ قبلها وكون " اقعد ْ " معطوفا ً بالواو على مجموع َ ما مضى وكون جملة ِ " أنت الطاع َم ُ الكاسي " معطوفة بالفاء على " اقعد " . فالذي ي َجيء فلا ي ُغ َي ّ ِ ر شيئا ً من هذا الذي به كان كلاما ً وشعرا ً لا يكون ُ قد أتى بكلام ثان ٍ وعبارة ٍ ثانية بل لا يكون ُ قد قال َ من عند نفسه شيئا ً البت ّة .

وجملة ُ الأمر أنه كما لا تكون الفرضّة ُ أو الذَهَب خاتما ً أو سروارا ً أو غيرَه ُما من أصناف الح ُلي ّ ِ بأنفسرهما ولكن بما يحدث ُ فيهما من الصّ ُورة . كذلك لا تكون ُ الك َلمِ ألمفردة ُ التي هي أسماء ُ وحروف ُ كلاما ً وشعرا ً من غير أن يحدث فيها النّ َظم ُ الذي حقيقت ُه توخّي معاني النحو وأحكامه . فإ ِذا ً ليس لمن يتصد ّى لهِ ما ذكرنا من أن يعمد َ إلى بيت ٍ فيضع َ مكان َ كلّ ِ لفظة منها لفظة ً في معناها إلا أن ي ُس ْ تَ ر َك ّ َ عقل ُه ويستخف ّ وي ُع نيا أن ي أس يت حسان وي ُع دَ ّ م َعد ّ ما لذي ح ُكي َ أنه قال : إني قلت ُ بيتا ً هو أشعر ُ من بيت ِ حسان . قال حسان - الكامل - : .

( يُغْشَوْنَ حَتَّى ما تَهِرِّ كلابُهم ... لا يَسْأَ ليُونَ عَن ِ السَّوَادِ المُقْبِل ِ )

وقلت ُ: .

( يُغْشَونَ حَتَّىَ ما تَهِرِّ كُلِلابُهِ مُ ْ ... أَ بَدَا ً ولا يَسَللُونَ مَن ْ ذا المُقْبلُ (

فقيل : هو بيت ُ ح َسَّان ولكنك قد أفسدت َه ! .

واعلم ْ أنه إنما أُ تَ ِيَ القوم ُ من قَ لسَّ َ نَظَ رَهم في الكُ تُ بُ التي وضَ عَها العلماء ُ في اختلاف ِ العبارتين على المعنى الواحد وفي كلامهم في أخذ ِ الشاعر ِ م َ نَ الشاعر ِ وفي أن ° يقول َ الشاعران على الجملة ِ في معنى ً واحد ٍ وفي الأ َ شعار ِ التي دو ّ َ نوها في هذا المعنى ، ولو أنهم كانوا أخذوا أنفس َهم بالنظر ِ في تلك الكتب ِ وتدبر وا ما فيها حق ّ َ التدبر لكان يكون ُ ذلك قد أيقظ َهم م ِن ْ غفلتهم وكش َ فَ الغطاء َ عن أعينهم ،

وقد أردتُ أن اكتُبَ جملةً من الشّيع ْر الذي أنت َ ترى الشّاعرين فيه قد ْ قالا في معنى واحدٍ . وهو يَنق َسرِم ُ قسمين : قسم ْ أنت َ ترى أحد الشاعرين ِ فيه قد أتى بالمعنى غ ُفلاً ساذجاً وترى الآخر َ قد أخرج َه في صورة ٍ تروق ُ وت ُع ْج ِب ُ . وقسم ْ أنت َ ترى كل َ واحدٍ من الشاعرين قد صَنعَ عَ في المعنى وص َو ّ َر َ