

خزانة الأدب وغاية الأرب

وبيت الشيخ صفي الدين في بديعته على سلامة الاختراع قوله .

كادت حوافرها تدمي جحافلها ... حتى تشابهت الأحجال بالرثم) .

(جحفة الفرس شفته العليا والرثم بياض شفثيه وكأ انه يقول إن هذه الفرس لسرعة جريانها اتصلت أحجالها إلى شفثها فتشابهها في البياض .

والعميان ما نظموا هذا النوع في بديعيتهم وبیت الشيخ عز الدين الموصلي C في بديعته قوله .

(سلامة لاختراعي في علا هممي ... اسمي وفعلي كحرف عند رسمهم) .

وقال في الشرح إسمي علا وفعلي علا والحرف المشبه بهما على هذا المعنى على الذي هو معدود

من حروف الجر قلت لو ألحق الشيخ عز الدين ما قاله هنا بالألغاز لكان أقرب وأليق فإن

سلامة الاختراع وغرابة المعنى عنه بمعزل وبیت بديعيتي تقدمه قلبي في الألغاز بالرمح بقولي

(وكلما ألغزوه حله لسن ... مذ طال تعقيده أزرى بفهمهم) .

ولم أخرج عن الرمح بل قلت مخترا فيه اختراعا بعد من المرقص والمطرب بعد بيت الألغاز

وهو .

(وقده باختراع سالم ألف ... يبدو بترويسه من رأس كل كمي) .

تقدم قلبي أنه كان عن لي أن أورد هنا من سلامة الاختراع للمتقدمين والمتأخرين جمل

مستكثرة ولم يصدني عن ذلك إلا الخيفة ممن تبحر علي في المطالعة فيورد ما أثبت من المعنى

المخترع لزيد أنه مسبوق إليه من عمرو فأردت أن أخلص من هذا الاعتراض وأورد هنا نبذة من

مخترعات ابن حجاج فإنه منوال ما نسج عليه غيره وقد تقدم قول الشيخ جمال الدين بن نباتة

في ديابة كتابه المسمى بتلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج وأما أشعار أبي عبد ا□

الحسيني بن حجاج فإنه أمة غريبة تبعث وحدها وذرية تبلغ بإتقان اللهو رشدها فمن ذلك

قوله .

(يا ديمة الصفع صبي ... على قفا المتنبي)