

## خزانة الأدب وغاية الأرب

الفرد وتأملت بقصور راحتي نكتة برد الأمانى فانعقد لسحر البيان لسانى وتيقنت أنه لا يقوى على فهم هذا البرد إلا كل حديد النظر ووجدت تصحيف هذه الكلمة يا شمس الفضائل للعقول قمر وعلمت أن الفكر لا يجاري من بديهته من بحر الفضائل رويه وأن الخاطر لا يقوى على سلطان هذا اللغز لأن شوكته قوية وقلت للذهن رد بعضه لتنتهل شرابا سائغا وزد تصحيفه ليكون في التعريف بمعناه مبالغا وتمتعت من ورده بالمشموم ثم تذكرت البعد عن جناب المخدوم فاستقطر البين ماء الورد من حدقي ولمولانا الصفح عن مقابلة هذا الدر بالسقط وتمر هجر بهذا الحشف الملتقط .

قلت وعلى ذكر القدح والورد حسن أن نورد هنا لغزا في المدام وقفت عليه للشيوخ صلاح الدين الصفدي بخطه .

( وما شيء حشاه فيه داء ... وأوله وآخره سواء ) .

( إذا ما زال آخره فجمع ... يكون الحد فيه والمضاء ) .

( وإن أهملت أوله ففعل ... له بالرفع والنصب اعتناء ) قلت لا بد للمدام من ماء من حيث الممازجة .

ووقفت بالديار المصرية على لغز للشيوخ زين الدين بن العجمي ألغزه في الماء فأعجبني وهو قوله سألتك أعزك □ عن سائل لا حظ له في الصدقة ولم يكن متصل بالنسب بالأشراف وتراه كثير الرجفان من غير أن يخاف كم رد سائله نهرا وعفر وجه قائده في التراب قسرا مذكر كثير الحيف لطيف الانبساط سريع الفيض مطلق التصرف وعليه الحجر وطال ما قبل العشاء أبدى لنا الفجر يتشعب ويتكسر ويتعوج ويتدور وتبدو له خمسون عينا وأكثر يحمل القناطير المقنطرة ويعجز عن حمل إبره سريع الاستحالة قل أن يثبت على حاله بعيد الغوص ليس له قرار ويعاجل صفاء وراده بالاكدار ويسكن في تخوم الغبرا وينم على أحوال السماء نثرا بعيد الغوص رقيق القلب على كل عديم وكيف لا وهو المولى الحميم وجود بأفخر الحلوى ولا يرد