

خزانة الأدب وغاية الأرب

- مطلعه بالصدر وهو جاز ولكنه غير المراد فإن الشيخ جمال الدين تقدمه بتضمين الإعجاز ونسج إيداعه على هذا المنوال ومن أغزال الشيخ جمال الدين البديعة في هذا الباب قوله .
- (أفدي غزالا مثلوا جماله ... في مثل قد أقبلت الغزاه) .
- (ما قال مذ ملك قلبي واسترق ... كقولهم رب غلام لي أبق) .
- (للقمرين وجهه مطالع ... فهي ثلاث ما لهن رابع) .
- (لأحرف الحسن على خديه خط ... وقال قوم إنها اللام فقط) .
- (منفرد بالوصل في دار الهنا ... مثاله الدار وزيد وأنا) .
- (لا يختشي تلاعب الطنون ... والأمر مبني على السكون) .
- (في خده التبري هان نشبي ... وقيمة الفضة دون الذهب) .
- (فاصرف عليه ثروة تسام ... فما على صارفها ملام) .
- (وإن رأيت قده العالي فصف ... وقف على المنصوب منه بالألف) .
- (والعارض النوني ما أنصفته ... وإن تكن باللام قد عرفتته) .
- (واهاله من حرف نون قد عرف ... كمثل ما تكتبه لا يختلف) .
- (يأتي بنقط الخال في الإعجام ... وتارة يأتي بمعنى اللام) .
- (للحظة المسكر فعل يطرب ... مفعوله نحو سقى ويشرب) .
- (ولا تلم فيه عويشقا تلف ... ولا سكيران الذي لا ينصرف) .
- (جسمي وذاك الخصر والجفن الدنف ... هن حروف الاعتلال المكتنف) .
- (فيا مليحا عنه أخرجت القمر ... اما لا هوان وإما لصغر) .
- (كرر فما أحلى بسمعي السامي ... قولك يا غلام يا غلامي) .
- (وارفق بمضناك فما سوى اسمه ... ولا تغير ما بقي من رسمه) .
- (وقد حكى العذار في الوقوف ... فاعطف على سائلك الضعيف) .
- (وافخر بمعنى لحظك المعشوق ... في كل ما تأنيته حقيقي) .
- (يا لك لحظا بسعاد أزرى ... وجاء في الوزن مثال سكرى) .
- (يا ناصبا أوصاف ذياك الصبي ... تم الكلام عنده فلتنصب) .
- (هيهات بل دع عنك ما أضنى وما ... وعاص أسباب الهوى لتسلما)