

## خزانة الأدب وغاية الأرب

- مطلعه بالصدر وهو جاز ولكنه غير المراد فإن الشيخ جمال الدين تقدمه بتضمين الإعجاز ونسج إيداعه على هذا المنوال ومن أغزال الشيخ جمال الدين البديعة في هذا الباب قوله .
- ( أفدي غزالا مثلوا جماله ... في مثل قد أقبلت الغزاه ) .
- ( ما قال مذ ملك قلبي واسترق ... كقولهم رب غلام لي أبق ) .
- ( للقمرين وجهه مطالع ... فهي ثلاث ما لهن رابع ) .
- ( لأحرف الحسن على خديه خط ... وقال قوم إنها اللام فقط ) .
- ( منفرد بالوصل في دار الهنا ... مثاله الدار وزيد وأنا ) .
- ( لا يختشي تلاعب الطنون ... والأمر مبني على السكون ) .
- ( في خده التبري هان نشبي ... وقيمة الفضة دون الذهب ) .
- ( فاصرف عليه ثروة تسام ... فما على صارفها ملام ) .
- ( وإن رأيت قده العالي فصف ... وقف على المنصوب منه بالألف ) .
- ( والعارض النوني ما أنصفته ... وإن تكن باللام قد عرفتة ) .
- ( واهاله من حرف نون قد عرف ... كمثل ما تكتبه لا يختلف ) .
- ( يأتي بنقط الخال في الإعجام ... وتارة يأتي بمعنى اللام ) .
- ( للحظة المسكر فعل يطرب ... مفعوله نحو سقى ويشرب ) .
- ( ولا تلم فيه عويشقا تلف ... ولا سكيران الذي لا ينصرف ) .
- ( جسمي وذاك الخصر والجفن الدنف ... هن حروف الاعتلال المكتنف ) .
- ( فيا مليحا عنه أخرجت القمر ... اما لا هوان وإما لصغر ) .
- ( كرر فما أحلى بسمعي السامي ... قولك يا غلام يا غلامي ) .
- ( وارفق بمضناك فما سوى اسمه ... ولا تغير ما بقي من رسمه ) .
- ( وقد حكى العذار في الوقوف ... فاعطف على سائلك الضعيف ) .
- ( وافخر بمعنى لحظك المعشوق ... في كل ما تأنيته حقيقي ) .
- ( يا لك لحظا بسعاد أزرى ... وجاء في الوزن مثال سكرى ) .
- ( يا ناصبا أوصاف ذياك الصبي ... تم الكلام عنده فلتنصب ) .
- ( هيهات بل دع عنك ما أضنى وما ... وعاص أسباب الهوى لتسلما )