

خزانة الأدب وغاية الأرب

مضارعه يسخو ويسخو من ذوات الواو فلا يجوز أن يكون سخينا فعلا على هذا التقدير فالإجماع عند أهل اللغة أنه يقال سخا يسخا وسخا يسخو وهذا مذهب الجوهري في الصحاح وعلى هذا التقدير فاشترك التورية في سخينا صحيح ممكن من الوجهين انتهى .
وكشف أيضا عن قناع التورية في شعره النابغة الذيباني بقوله .

(خيل صيام وخيل غير صائمة ... تحت العجاج وأخرى تعلقك اللجما) أراد بالصيام ههنا القيام وورى بقوله تعلقك اللجما عن الصيام وأورد السكاكي في المفتاح للعرب من هذا الباب .

(حملناهم طرا على الدهم بعدما ... خلعنا عليهم بالطعان ملابسا) أراد بالحمل على الدهم تقييدهم وأوهم بالركوب على دهم الخيل قلت وقبل المتنبي أيضا بزم من طويل قال أبو نواس .

(فتنت قلبي محبة ... وجهها بالحسن منتقب) .

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي في كتابه المسمى بفض الختام عن التورية والاستخدام امتحنت بيت أبي نواس جماعة ممن حاضرتهم وذاكرتهم وعاطيتهم كؤوس الأدب وعاشرتهم فبعضهم استخرج منه النكتة وبعضهم لم أجد له إليها لفظة وقال البحتري .

(ووراء تسدية الوشاح ملية ... بالحسن تملح في القلوب وتعذب) .

الشاهد في قوله تملح فإنه يحتمل أن يكون من الملوحة التي هي ضد العذوبة وهو المعنى القريب المورى به ويحتمل أن يكون من الملاحاة وهو المعنى البعيد المورى عنه وقد تقدم من لوازمه على جهة التبيين قوله ملية بالحسن