

## خزانة الأدب وغاية الأرب

وخلوص الهواء من اكتساب الحر فيكون في البلاد الباردة شديد البرد وفي البلاد الحارة معتدل البرد مستطابا فلهذا قالت زوجي كليل تهامة وحذفت أداة التشبيه ليقرب المشبه من المشبه به وهذا مما يبينه لفظ التمثيل لكونه لا يجيء إلا مقدرًا بمثل غالبا .  
وقال ابن رشيق في العمدة التمثيل والاستعارة ضرب من التشبيه ولكنهما بغير أداة .  
والتمثيل هو المماثل عند بعضهم وذلك أن تمثل شيئا بشيء فيه إشارة منه كقول امرئ القيس

( وما ذرفت عيناك إلا لتضربي ... بسهميك في أعشار قلب مقتل ) .

فمثل عينيها بالسهمين ومثل قلبه بأعشار الجزور معناه ما بكيت إلا لتقدحي في قلبي كما يقده القادح في الأعشار فتمت له جهات التمثيل والاستعارة .  
وقد تقدم أن التمثيل ضرب من الاستعارة والتشبيه وهو قريب التذييل ولكن بينهما فرق دقيق وهو خلو التذييل من التشبيه .

وألحقوا بهذا الباب أعني التمثيل ما يخرج المتكلم مخرج المثل السائر وأبلغ ما سمعته من الشواهد البليغة المستوعبة لشروط هذا الباب قول أبي تمام .

( أخرجتموه بكرة عن سجيته ... والنار قد تلتطي من ناصر السلم ) .

( أوطأتموه على جمر العقوق ولو ... لم يجرح الليث لم يخرج من الأجم ) .

ففي عجز كل من البيتين تمثيل حسن فإنه مثل فيهما حالته عند إخراجها كرها عن سجيته يخاطب أحبابه وقد أثروا به تلك الحالة والنار قد تلتطي من ناصر السلم .

قد هنا للتقليل ومراده أن وقوع هذا منكم وأنتم أحباب عجيب .

ومثل الحال بقوله والنار قد تلتطي من ناصر السلم وقال في عجز البيت الثاني عندما

أوطأوه على جمر العقوق إن الليث لو لم يخرج ما خرج من الأجم .

وهذا التمثيل والذي قبله في البيت الأول غايتان في هذا الباب .

وقد أخرج كلا منهما مخرج المثل السائر على مذهب من يرى ذلك .

وبيت الشيخ صفي الدين .

( يا غائبين لقد أضنى الهوى جسدي ... والغصن يزوي لفقد الوايل الردم )