

خزانة الأدب وغاية الأرب

والأكثر أن تكون الكلمة التي في العجز عين الكلمة التي في الصدر لفظا وإن قبل اللفظ اشتراكا زاد النوع حسنا .

مثاله .

(ذوائب سود كالعناقيد أرسلت ... فمن أجلها منا النفوس ذوائب) .

والقسم الثالث ما وافق آخر كلمة في البيت بعض كلام في أي موضع كان كقول الشاعر .

(سقى الرمل صوب مستهل غمامه ... وما ذاك إلا حب من حل بالرمل) .

هكذا عرف ابن المعتز هذا القسم الثالث من التصدير .

لكن قال ابن أبي الأصبغ إن هذا التعريف مدخول وصدق فإن ابن المعتز قال في أي موضع كان

والكلمة إذا كانت في العجز لم تسم تصديرا لأن اشتقاق التصدير من صدر البيت فلا بد من

زيادة قيد في التعريف يسلم به من المدخل بحيث يقول بعض كلمات البيت في أي موضع كانت من

صدره .

قال ابن أبي الأصبغ أيضا الذي يحسن أن يسمى به القسم الأول تصدير التقفية والثاني تصدير

الطرفين والثالث تصدير الحشو وقد وقع من القسم الأول في الكتاب العزيز قوله تعالى (

أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين ومن القسم الثاني

قوله تعالى (وأحسنوا إن الله يحب المحسنين) ومن القسم الثالث قوله تعالى (ولقد استهزؤا

برسل من قبلك فحاق بالذين سخروا منهم ما كانوا به يستهزؤون) .

قال ابن أبي الأصبغ وفي التصدير قسم رابع ذهب عنه ابن المعتز وهو أن يأتي فيما الكلام

فيه منفي واعتراض فيه إضراب عن أوله كقول الشاعر .

(فإن تك لم تبعد على متعهد ... بلى كل من تحت التراب بعيد) .

وقد جاء قدامة من التصدير بنوع آخر كما ذكرناه وسماه التبديل وهو أن يصير المتكلم

الأخير من كلامه أولا أو بالعكس كقولهم أشكر لمن أنعم عليك وأنعم على من شكرك