خزانة الأدب وغاية الأرب

ذكر الإبهام .

(وزاد إبهام عدلي عاذلي ودجا ... ليلي فهل من بهيم يشتهي ألمي) .

الإبهام بباء موحدة وهو أن يقول المتكلم كلاما مبهما يحتمل معنيين متضادين لا يتميز أحدهما عن الآخر ولا يأتي في كلامه بما يحصل به التمييز فيما بعد بل يقصد إبهام الأمر فيهما .

والإبهام مختص بالفنون كالمديح والهجاء وغيرهما ولكن لا يفهم من ألفاظه مدح ولا هجاء بل يكون لفظه صالحا للأمرين ومثاله ما يحكى أن بعض الشعراء هنا الحسن بن سهل باتصال ابنته بالمأمون مع من هنأه فأثاب الناس كلهم وحرمه فكتب إليه إن أنت تماديت على حرمانى عملت فيك بيتا لا تعلم مدحتك فيه أو هجوتك .

فاستحضره وسأله عن قوله فاعترف وقال لا أعطيك أو تفعل .

فقال .

(بارك الله للحسن ... وليوران في الختن) .

(يا إمام الهدى طفرت ... ولكن بينت من) .

فلم يعلم ما أراد بقوله بينت من في الرفعة أو في الصغر واستحسن منه الحسن ذلك

وناشده أسمعت هذا المعنى أم ابتكرته فقال لا وإنا نقلته من شعر شاعر مطبوع كثير العبث

بهذا النوع اتفق أنه فصل قباء عند خياط أعور اسمه زيد فقال له