

المستطرف في كل فن مستظرف

- فصل في الفن الرابع وهو الزجل .
- حمل للغبارى .
- (قل لغزلان وادي مصر والشام يقصروا ذا النفار ... لهم اجعل حشاشتي مرعى وفؤادي قفار)
- دور .
- (مصر والشام فيها ملاح أقمار بالمحاسن تسود ... أبيض وذا أحمر وذا مليح أسمر لو عيون نجل سود) .
- (ذا غزال صار يفوق على الغزلان ويصيد الأسود ... وذا غصن بان أهيف قوام قد وقد الأغصان جهار) .
- (وذا بدر الكمال ظهر في الليل وذا شمس النهار ...) دور .
- (تدر باء إيش قالت مليح الشام بعد ذاك الصدود ... قد سميننا بصحة الأبدان واعتدال القدود) .
- (وتخصب تفاحنا الأحمر فوق بياض الخدود ... وأنتم يا عشاق لكم قلنا والحسود راح بنار ... أنتم التفاح وما نقصد منك إلا الخيار ...) دور .
- (وملاح مصر قالت إحنا أصحاب الوجوه الملاح ... والحلاوة وطيبة الأخلاق في الخلائق مباح إحنا أقمار) .
- (واحنا بدور الليل وشموس الصباح ... وفي الألفاظ والطرف والمعنى ليس لنا حد صار) .
- (وورثنا الحسن من يوسف واكتسبنا الفخار ...) دور .
- (حسن حبي الفراجي فرحه بدر في السعد لاح ... فرخ ناجب خرج من القشرة فاق ملاح الملاح)
- .
- (كلما أعمل على رضاه يفسد بجفاه الصلاح ...) .
- (ومن البيض قد خرج نافر رد جفني بنار ...) .
- (وجفاني وخذ بياض جسمي خلطوا بالصفار ...) دور .
- (وقع الطل خط بالأبيض في اخضرار الطروس ...) .
- (قم يا ساقى على بساط زهري تحت ظل العروس ...) .
- (ها تها شمس راح شمول قرقف بكر عذرا عروس ...) .
- (عروس لها صفو النسيم ولطف الما وابتهاج الثمار ...) .
- (قد جلوها في كاس زجاج أبيض فاكتسى باحمرار ...) دور .

- (خمر فيها سر لو جعل أشياف رد الأعمى بصير ...) .
- (اقطع القطف أسو يحاكي الليل شفق أحمر يصير ...) .
- (يا ترى ذا السر في كرمه أو يكون في العصير ...) .
- (وترى النوردا عليه يلمع ذاك من ايش استنار ...) .
- (وكذا الكاس يحاكي يا سمير من كساه جلنار) دور .
- (فهو عطار عندي وشراب هندي وبرانني جفاه ...) .
- (كل من مص من لسانو ريقو يلتقي فيه شفاه ...) .
- (ورد خد وحبثو سودا شبه خال في صفاه ...) .
- (جبل آس عارضو أسر قلبي والكبار والصغار ...) .
- (في المحب غاروا على حسنو وكل من حب غار ...)