المستطرف في كل فن مستظرف

```
( توج بكاسات الطلا هام الربا ... في روضة مطلولة الزهرات ) .
                    ( تغدو سلاف القطر دائرة بها ... والكأس دائرة بكف سقاة ) .
            ( تلف النضار على العقار غنيمتي ... وفراغ راحاني على الراحات ) .
                  ( تركى لأكياس النضار جهالة ... من ذا أحق بها من الكاسات ) .
                   ( نبت يدا من تاب عن رشف الطلا ... والكاس متقد كخد فتاة ) .
              ( تتابع إلى أوقاتها داعي الصبا ... واعجب لما فيها من الآيات ) .
         ( تمم بها نقص السرور فإنها ... عند الكرام تتمة اللذات ) وقال أيضا .
                   (حي الرفاق وطف بكاس الراح ... واطرز بكاسك حلة الأفراح ) .
                 (حث الكؤوس على جسوم أصبحت ... فيها المدام شريكة الأرواح ) .
                    (حاش الأنام وعاطني مشمولة ... ظنت فسادي وهي عين صلاحي ) .
                 ( حمراء لو ترك السقاة مزاجها ... لأغنى تلألؤها عن المصباح ) .
                   (حبب تظل به الكؤوس كأنها ... خصر الفتاة ممنطق بوشاح ) .
                    ( حجب الحباب شعاعها فكأنه ... شفق تلهب تحت ذيل صباح ) .
           (حكم الزمان وغض عنا طرفه ... يا صاح لا تقنع بانك صاح ) وقال آخر .
                  ( قد قلت إذ أضحى يعبس كلما ... دارت عليه بالمدام الأكؤس ) .
    ( تا□ ما أنصفتها يا سيدي ... تأتيك باسمة وأنت تعبس ) عز الدين الموصلي .
         ( لئن شبه الساقي المدام بعسجد ... فقد مال بالتشبيه عن صيغة الأدب ) .
( ولكن رآها جوهرا سميت طلا ... فميز ما قد حلت الكاس بالذهب ) يزيد بن معاوية .
              ( وشمسة كرم برجها قعر دنها ... وطلعتها الساقي ومغربها فمي )
```