

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

فقال : ثَلَاثُهُ فقال : .

(ولي صاحبٌ من بني الشَّيْخِ صَبَّانٍ ... فحيناً أقول وحيناً هُوَ ه°) - المتقارب -
فخلَّات سبيله وقالت : أَوْلَى لكَ ! قال الأصمعي : يقال السُّعْلَةُ سَاحِرَةٌ الجن .
فائدة .

قال أبو إسحاق البَطَّالِيُّ وَوَسِيٌّ وقد أنشد قول الفرزدق : .

(وما مثله في الناس إلاَّ مُمَلَّكًا ... أَيْو أمَّه حَيٌّ أبوه يُقَارِبُهُ) - الطويل -
هذا وأمثاله وإن كان جائزاً في الإعراب فليس بحسنٍ في الشعر عند ذوي الألباب لما فيه
من وهى النَّسْجِ والاضطراب والشعر إذا أحوج إلى شرح لم يَعُدْ في فاخر المساق ولا قام
في الإحسان على ساق ولا عَذْبٌ في المذاق فهو مكروه عند الحُذَّاق .

ويحتاج الشعر إلى أن يَسْبِقَ معناه لفظه فتستلذُّ النفوس روايته وحفظه وأول ما ينبغي
للشاعر والمتكلم بيانٌ ما يحاوله للعالم والمتعلم فإن تكلامهم بمقلوب مَجَّتَهُ الأسماع
والقلوب ولم يتحصل منه الغرض المطلوب فإن قال قائل : أما ترى في أشعار العرب أمثال هذا
قوله : .

(لها مُقْلَاتَا أَدْمَاءٍ طَلَّ خَمِيلَةٌ ... من الوحش ما يَنْدُفَكَ يَرْعَى عَرَارَهَا) -

الطويل - قيل له : وهذا أيضاً قد أحالَ وهاذى والعجب ممن تكلف مثل هذا لم لَمْ يخفف عن
نفسه الكُلْفَةَ والملام وتعرَّضَ لأن يُلَامَ وتَرَكَ بَيِّنَ الكلام ! وإنما يتفاضل الكلام
والشعر بحسن العبارة والدِّيباجة ورَوْنِقِ الفصاحة حتى تكونَ ألفاظهما كالزجاجة وإلاَّ
فالمعاني مُعَرَّضَةٌ لكل جيل من أهل التوحيد والشرك حتى للزَّجِّ والتَّتُّرِ والتَّسُّرِ
لكنهم قصرت بهم ألسنتهم عن بلوغ ما راموه من أَرْبٍ قد تَهَيَّأَ على