

## المزهر في علوم اللغة وأنواعها

امرؤ القيس ومثل عبد العزيز المعروف بالشُّوِّوَيَعْر .

قال الجاحظ : والشُّوِّوَيَعْرُ أيضاً عبد ياليل من بني سعد بن ليث وقيل : اسمه ربيعة بن عثمان وقال بعضهم : شاعر وشُّويعر وشُّعرور .

قال العبدى في شاعر يُدْعَى المَفْوِّف من بني ضَبَّيَّة ثم من بني خَميس : .

( ألا تنهى سراة بني خميس ... شُوِّوَيَعْرَهَا فُوِّوَيَلْتَةَ الأفاعي ) - الوافر - فسماه شُويعراً .

وفالته الأفاعي : دُوِّوَيَّة فوق الخنفساء فصغَّرها أيضاً تحقيراً له .

وزعم الحاتمي أن النابغة سئِلَ : من أشعر الناس فقال : من استُجيد جیده وأضحك ردَّيه ( وهذا كلام يستحيل مثله عن النابغة لأنه إذا أضحك رَدَّيه ) كان من سفلة الشعراء إلا أن يكون ذلك في الهجاء خاصة .

وقال الحطيئة : .

( الشَّعْرُ صعب وطويل سلَّامُهُ ... والشَّعْرُ لا يستطيعه مَن يظلمه ) .

( إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه ... زلَّتْ به إلى الحَاصِيضِ قدمُهُ ) .

( يريد أن يُعْرِبَهُ فيعجمه ... ) - الرجز - وقال بعضهم : .

( الشعراء فاعلمنَّ أربعة ... فشاعر لا يُرْتَجى لمنفعه ) .

( وشاعر ينشد وسط المَعْمَعَة ... وشاعر آخر لا يُجْرِي معه ) .

( وشاعر يُقالُ خمر في دَعَاه ... ) - الرجز - قال ابن رشيق : إنما سمي الشاعر شاعراً

لأنه يشعر بما لا يشعر به غيره .

قال ابن خَالَوَيْه في شرح الدرديدية : يقال أنشدته مقلِّدات الشعراء أي أبياتهم

الطنانة المستحسنة .

ويقول آخرون : إن المقلِّد من الشعر ما كان اسم الممدوح فيه مذكوراً في