

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

قال ابنُ رشيقي : وكانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهذَّأتها بذلك وصنعت الأطمعة واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعن في الأعراس وتتباشر الرجال والولدان لأنه حماية لأعراضهم وذَبَّسُّوا عن أحسابهم وتخليد لمآثرهم وإشادةً لذكورهم وكانوا لا يهنئون إلا بـغلام يولد أو شاعر ينبغ فيهم أو فرس تُنتج .

وقال محمد بن سلام الجمحي في طبقات الشعراء لا يحاط بشعر قبيلة واحدة من القبائل العرب وكان الشعراء في الجاهلية عند العرب ديوان علمهم ومنتهى حكمتهم به يأخذون وإليه يصيرون .

قال ابن عوف عن ابن سيرين : قال : قال عمرُ بن الخطاب ه : كان الشعراء علم قوم لم يكن لهم علم أصحُّ منه فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ولهتَّ عن الشعر وروايته فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنَّ العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر فلم يثُلُّوا إلى ديوان مُدَوِّسٍ ولا كتاب مكتوب وألفوا ذلك وقد هلك من العرب مَنْ هلك بالموت والقتل فحفظوا أقلَّ ذلك وذهب عنهم منه كثير وقد كان عند آل النعمان بن المنذر منه ديوان فيه أشعار الفحول وما مُدح به هو وأهل بيته فصار ذلك إلى بني مروان أو صار منه .

قال يونس بن حبيب : قال أبو عمرو بن العلاء : ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقلُّه ولو جاءكم وافراً لجاءكم علمٌ وشعر كثير .

قال محمد بن سلام الجُمَحي : ومما يدلُّ على زهاب الشعر وسقوطه قلة ما بأيدي الرواة المصححين لطرفة وعبيد اللذين صحَّ لهما قصائد بقدر عشر وإن لم يكن لهما غيرهن فليس موضعهما حيث وضعنا من الشهرة والتقدُّمة وإن كان ما يروي من الغث لهما فليسا