

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

ومكان طُحَامر : بعيد ورجل طُمَاحر وطُحَامر : عظيم الجوف حُفَالج : أفحَج الرجلين
وفُرَافل : سَوْبِق اليَدْنُوبوت هكذا قال الخليل وأُدَابِر : القاطع لأرحامه هكذا قال سيبويه
في الأبنية .

هذا جميع ما أورده ابن دريد .

ذكر ما جاء على فَعَوِّعَل من المقصور .

قال في الجمهرة : قَدَوِّنَى : موضع ورَنَوِّنَى : دائم النظر وخَجَوِّجَى وشَجَوِّجَى :
الطويل وقَطَوِّطَى : متقارب الخطو وعثَوِّثَى : جاف غليظ وخَطَوِّطَى : نَزَق وشَرَوِّرَى :
موضع وحَزَوِّزَى : موضع ورجل خَطَوِّطَى : أفزر الظهر أي مطمئن ومَرَوِّرَى : الأرض
القفرَاء وحَدَوِّدَى قد جاء في الشعر وهو موضع لم يجء به أصحابنا وحَضَوِّضَى : النار
معرفة لا تدخلها الألف واللام وقَلَوِّلَى : طائر قَرَوِّرَى : موضع وشَطَوِّطَى : ناقة
عظيمة السَّنام .

ذكر ما جاء على تَفْعَال .

قال في الجمهرة : يقال .

رجل تَكْلام : كثير الكلام وتَلْقام : عظيم اللقم وتمْسَاح : كذاب وناقَة تَضْرَاب : قريبة
العهد بقَرْع الفحل وتمْراد : بيت صغير يتخذ للحمام وتَلْفاق : ثوبان يخاط أحدهما
بالآخر وتَجْفاف : ما جلل به الفرس في الحرب من حديد وغيره تمثال : معروف وتبْيان :
البيان وتَلْقاء : قبالتك وتهْواء من الليل أي قطعة وتعْشار : موضع .
وتبْراك : موضع وتنبال : قصير لئيم وتلْعباب : كثير اللعب وتقْمار : مخنقه تَطيف
بالعناق .

وقال ابن دريد : وكل ما كان في هذا الباب مما تدخله الهاء للمبالغة فهو معروف لا

يتجاوز إلى غيره نحو : تَكْلامَة وتلْعبابَة وتلْقامَة وما أشبهه .

وزاد أبو العلاء فيما نقله ابن مكتوم في تذكرته : التَّيْتاء للعذْوَط والتَّيْتار :

للحبْل المقطوع والتَّرباع : موضع والتَّنظار من المناظرة وتيفاق الهلال : موافقته

والتَّمنان : خيط يشد به الفُسطاط والتَّقوال : كثير القول والتَّمساح : الدابة المعروفة

وترْعام : اسم شاعر والتَّمزاح : الكثير المزح .

والتَّيْتافاق : الكثير الاتفاق