

## المزهر في علوم اللغة وأنواعها

ودَهَنْجَ وفعلل وفُعَلَلْ عَجَلَطَ وفَعَلَلْ بجَنْدَلْ خلافاً لزاعمي ذلك وفرع البصريون  
فعللا على فعالل والفراء والفارسي على فعليل .

المزيد ما فيه زيادة واحدة .

فقبل الفاء لا يكون إلا في اسم فاعل ومفعول مُدَّحَرَجٌ ومُدَّحَرَجٌ .

وقبل العين على فُئِنْعَلٌ : اسماً خُنْدَيْعَتْ وصفة فُئِنْفَخْرٌ وفُنْدَعْلَلٌ : اسماً

قليلاً كَنَهْيُلٌ وفُنْدَعْلَلٌ جَعَنْدَلٌ فُنْدَعْلَلٌ خَنْدُضْرَفٌ وزنه فَعْلَلٌ ويقال بالطاء

وبالضاد وفُنْدَعْلَلٌ كَنَهْيُلٌ فأما جنعدل فأثبتته الزبيدي خماسياً في الصفات لفقدان

فنعلل وأما عجوز شَنْهَرْبة فقيل : هي كسفرجلة والظاهر أنها فَعْلَلٌ وعلى فُنْدَعْلَلِجٌ

هُنْدَلِجٌ لا غير وقيل هو خماسي الأصل ووزنه فُعْلَلَلٌ وفُؤَعْلَلٌ دُؤَدَمَسٌ ويظهر لي أنه من

مزيد الثلاثي تكررت فيه الفاء وأما هَيْدَكُورٌ فالظاهر أنه فَيْدَعْلَلٌ وقيل : هو مقصور من

هَيْدَكُورٌ كَخَيْسَفُوجٌ ولم يسمع هيدكور فُعْلَلٌ شُمَّخْرٌ وقيل : ولم يجيء إلا صفة

وقالوا كُمَّهْرَةٌ للحشفة وفُعْلَلٌ وقيل ولم يجيء إلا صفة نحو عَلَّكِدٌ وقد جاء اسماً صَنْبِرٌ

وهنَّ بَرٌ وفَعْلَلٌ هَمَّ رَشٌ وزعم أبو الحسن أن أصله هَنْدَمَ رَشٌ وحروفه كلها أصول ووزنه

فَعْلَلَلٌ : وفُعْلَلٌ هَمَّ رَشٌ لغة وفأما صَنْبِرٌ فأثبتته الزبيدي وابن القطاع في مزيد الرباعي

ونفاه بعضهم وفَعْلَلَعْلٌ زَبَعْبِقٌ وفُعْلَلَعْلٌ سُقْرُقُوعٌ وقال