

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

ودَهَنْجَ وفعلل وفُعَلَلْ عَجَلَطَ وفَعَلَلْ بجَنْدَلْ خلافاً لزاعمي ذلك وفرع البصريون
فعللا على فعالل والفراء والفارسي على فعليل .

المزيد ما فيه زيادة واحدة .

فقبل الفاء لا يكون إلا في اسم فاعل ومفعول مُدَّحَرْج ومُدَّحَرْج .

وقبل العين على فُئْعَلَّ : اسماً خُنْدَيْعَتْ وصفة فُئْدَفَخْر وفُئْدَعْلَل : اسماً

قليلاً كَنَهْيَلْ وفُئْدَعْلَل جَعَنْدَلْ فُئْدَعْلَل خَنْدُضْرَفْ وزنه فُئْدَعْلَل ويقال بالطاء

وبالضاد وفُئْدَعْلَل كَنَهْيَلْ فأما جنعدل فأثبتته الزبيدي خماسياً في الصفات لفقدان

فنعلل وأما عجوز شَنْهَرْبة فقيل : هي كسفرجلة والظاهر أنها فَعَلَّلة وعلى فُئْدَعْلَل

هُئْدَلْع لا غير وقيل هو خماسي الأصل ووزنه فُئْدَعْلَل وفُؤْعَلَل دُودَمَس ويظهر لي أنه من

مزيد الثلاثي تكررت فيه الفاء وأما هَيْدَكُر فالظاهر أنه فَيْدَعْلَل وقيل : هو مقصور من

هَيْدَكُور كَخَيْسَفُوج ولم يسمع هيدكور فُئْعَلَّ شُمَّخْر وقيل : ولم يجيء إلا صفة

وقالوا كُمَّهْرَة للحشفة وفُئْعَلَّ وقيل ولم يجيء إلا صفة نحو عَلَّكْد وقد جاء اسماً صَنْبِر

وهنَّ بَر وفُئْعَلَّ هَمَّ رَش وزعم أبو الحسن أن أصله هَنْدَمَ رَش وحروفه كلها أصول ووزنه

فُئْدَعْلَل : وفُئْعَلَّ هَمَّ رَش لغة وفأما صَنْبِر فأثبتته الزبيدي وابن القطاع في مزيد الرباعي

ونفاه بعضهم وفُئْدَعْلَل زَبَعْبَق وفُئْعَلَّ سُقْرُقُع وقال