

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

وفي الصحاح : الطَّرُّشُ : الصحيفة ويقال : هي التي مُحِيَّتْ ثم كُتِبَتْ .
وكذلك الطَّلَّاسُ .

والتَّصْلَاصِيصُ في البُنْدِيَانِ لغة في التَّصْرِيصِ .

وإنْخَرَعَتْ كَتَفَهُ لغة في انْخَلَعَتْ .

والخِراعة لغة في الخِلاعة وهي الدِّعَارَةُ .

وعَلَّاقُ القَرِيبة لغة في عَرَّقَ القَرِيبة .

ولَمَقَرَّتُهُ ببصري مثل رَمَقَتْهُ وحثارة التبن لغة في الحُثَالَةُ وسَدَرَتِ المرأَةُ شعرها
فإنْسَدَرَ لغة في سَدَلَتْهُ فإنْسَدَلُ .

وفي المقصور للقالبي : الخَيْزَلَى : مشية تَبَخَّتْهُرُ والخَيْزِرَى مثله وكذلك
الخَوَزَلَى والخَوَزَرَى .

وفي كتاب الأصوات لابن السكيت : حكى إنه لَمَصَرَ نَقَّحَ الصوت وصلَّانْدَقَّحَ الصوت بالراء
واللام : أي صُلِّبُ الصوت .

ومما ورد بالزاي والذال :

في الإبدال لابن السكيت : موت ذُوَافٍ وزُوَافٍ : يعجل القتل .

وزرق الطائر وذرق وزَبَرَتْ الكتاب وذَبَرَتْهُ : كَتَبَتْهُ .

وفي الغريب المصنف لأبي عبيد : مرَّ فلان وله أذْيَبٌ وأحسبها تُقال بالزاي أيضاً أَرْيَبٌ
: يعني النشاط وموت ذُعَافٌ وزُعَافٌ مثل زُوَافٍ .

وفي ديوان الأدب : الأَحْوَذِيُّ والأَحْوَزِيُّ : الرَّعَاعِي المَشْمَرُ للرَّعَايَةِ الضابط لما وَلَّى .

وفي الصحاح : الأَحْوَذِيُّ مثل الأَحْوَزِيِّ : وهو السائق الخفيف عن أبي عمرو قال العجَّاجُ : -
من الرجز - .

(يَحْوُزُهُنَّ وَلَهُ حُوْزِيٌّ ...) .

وأبو عبيدة يَرُوِيهِ بالذال والمعنى واحد