

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

وفي ديوان الأدب : الكَرِثُ مثل الكَرِب قال الأصمعي : يقال : كَرَبني وأكْرَثني ولا يقال كَرَثني .

وفي تهذيب التبريزي : أرضُ رَعَاث ورَعَاب : لا تَسِيل إلاَّ من مَطَر كثير .
وفي الصحاح : الأَعْثَر قريب من الأَغْبِر .
ذكر ما ورد بالتاء والثاء : .

قال في الجمهرة : رجل كَدَتْج بالتاء والثاء جميعاً : وهو الأحمق والخَتْلَة بالتاء والثاء : أسفل البَطْن وتُكْمَة بالتاء والثاء : اسم امرأة وهي بنت مُرٍّ أخت تميم ابن مُرَّة والكُتَّاب والكُتَّاب بالتاء والثاء : سَهْمٌ صغير يتعلم به الصِّبيان الرَّسْمِي وتَخَّ العَجين والطَّين : كَثُرَ ماؤه ولانَ : نَخَّ أيضاً بالتاء والأولى أعلى .
وفي أمالي ثعلب : الأَكْثَم : الشعبان ويقال : أكَتَمَ بالتاء أيضاً والمرأة كُتْمَاء .
وفي فقه اللغة للثعالبي : يقال لمن نبتت أسنانه بعد السقوط مُثَّغَر بالتاء والثاء معاً عن أبي عمرو .

والهَتَّهَتَّة والهَثْهَثَّةُ بالتاء والثاء : حكاية التواء اللسان عند الكلام .
وفي المحكم : الثَّسْقُثْقَة : الإسراع وقد حُكيت بتاءين .

وفي المجمل : يقال لَثَأَتْ به أمه : إذا ولدته سهلاً وقد سمعته بالتاء أيضاً واستَوَّتْ المالُ : سمن وبالثاء أيضاً .

وفي المرصع لابن الأثير : يُقال للباطل ابن تَهْلَلْ وابن تَهْلَلْ .
وفي تذكرة ابن مكتوم : التويُّ : المقيم وبالثاء المثلثة أعرف