

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

والخُذَّةُ أَشَدُّ من الغُذَّةِ والأُنَيْتُ أَشَدُّ من الأُنَيْنِ والرَّانِينُ أَشَدُّ من الحنين .
وفي (الإبدال) لابن السكَّيت يقال : القَبِيضَةُ أَصْغَرُ من القَبِيضَةِ .
قال في الجمهرة : القَبِيضُ : (الأخذُ بأطراف الأنامل) والقَبِيضُ : الأخذ بالكفِّ كلَّها .

وفي الغريب المصنَّف عن أبي عَمْرٍو : هذا صَوَّغُ هذا إذا كان على قَدْرِهِ وهذا سَوَّغُ
هذا إذا وُلِدَ بعد ذاك على أَثَرِهِ ويقال : نَقَبَ على قومه ينقُبُ نقابةً من الذَّقِيبِ
وهو العَرِيفُ ونكَبَ عليهم ينكُبُ نكابةً وهو المَذْكَبُ وهو عَوْنُ العَرِيفِ .
وقال الكسائي : القَضَمُ للفرس والخَضَمُ للإنسان .
وقال غيره : القَضَمُ بأطراف الأسنان والخَضَمُ بأقصى الأضراس .
وقال أبو عمرو : الذَّضَجُ بالضاد المعجمة : الشَّربُ دون الرِّيِّ والذَّضَجُ بالصاد
المهملة : الشُّرْبُ حتى يَرْوَى والذَّشَجُ بالشين المعجمة دون الذَّضَجُ بالضاد المعجمة .

وقال الأصمعيُّ من أصوات الخيل : الشَّخِيرُ والذَّخِيرُ والكَرِيرُ فالأوَّلُ من الفم
والثاني من المَذْخَرَيْنِ والثالث من المَصْدَرِ .
وقال الأصمعي : الهَتَلُ من المطر أَصْغَرُ من الهَطَلِ .
وفي الجمهرة : العَطْطَةُ بإهمال العين : تتابعُ الأصوات في الحرب