

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

ومعناه حتى ابتذلوه فيما بينهم وفأهؤوا به في السراء والضراء واستدرّوا به الممتنع من الدرّ ووصلوا به إلى المطالب القصيّة وتفرّجوا به عن الكرب والمكربة وهو من أبلغ الحكمة لأنّ الناس لا يجتمعون على ناقص أو مقصّر في الجودة أو غير مبالغ في بلوغ المدى في الذفاسة .

قال : والنادرة حكمةٌ صحيحةٌ تؤدّي ما يؤدّي عنه المثل إلا أنها لم تشع في الجمهور ولم تجر إلا بين الخواصّ وليس بينها وبين المثل إلا الشيوع وحدّه .

وقال المرزوقي في شرح الفصيح : المثلُ جملةٌ من القول مقتضبةٌ من أصلها أو مرسلّةٌ بذاتها فتتّسم بالقبول وتشتهر بالتداول فتنقل عما وردت فيه إلى كلّ ما يصحّ قاصدُه بها من غير تغيير يلحقها في لفظها وعما يُوجبه الظاهر إلى أشباهه من المعاني فلذلك تُضرب وإن جُهلّت أسبابُها التي خرّجت عليها واستجيز من الحذف ومُضارع ضرورات الشعر فيها ما لا يُستتَجازُ في سائر الكلام .

وقال أبو عبيد في المثل : (أبنائها أبنائها) أي الذين جندوا على هذه الدار بالهدم هم الذين كانوا بنوها قال : وأنا أظن أن أصلَ المثل : جُناتها بُناتها لا أبنائها لأنّ فاعلاً لا يَجْمع على أفعال إلا أن يكون هذا من النوادر لأنه يجيء في الأمثال ما لا يجيء في غيرها .

قاعدة - الأمثال لا تُغيّر بل تجري كما جاء تقال ابنُ دريد في الجمهرة وابن خالويه : كانت نساءُ الأعراب يُؤخّذن الرجال بخَرَزة يَقلّون : يا قَبِلّة اقْبِلِيه يا كَرَار كُرِّيهِ أُعيذه باليندجلب .

هكذا جاء الكلام وإن كان ملحوناً لأن العَرَبَ تجري الأمثال على ما جاءت ولا تستعملُ فيها الإعراب .

انتهى .

قال الزجاجي في شرح أدب الكاتب : قال سيبويه : لا يجوزُ إظهار الفعل في نحو أمّـا أنتـ منطلقاً انطلقت .

وأجازه المبرد والقول ما قال سيبويه لأن هذا كلام جرّى كالمثل والأمثالُ قد تخرج عن القياس فتُحكى كما سُمعت ولا يطرّدُ فيها القياس فتخرج عن طريقه الأمثال