

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

زائد وأُبدل فتاءُ الافتعال عند الطاء والطاء والصاد والزاي وأخواتها تحوّلُ إلى الحرف الذي يليه حتى يبدووا بالأقوى فيصيرا في لَفْظ واحد وقُوَّة واحدة وأما ما فعلوه في بناءٍ واحد فمثلُ السّين عند القاف والطاء يُبدّلونها صادًا لأن السين من وسط الفم مطمئنَّة على طَهْر اللّسان والقاف والطاء شاخصتان إلى الغار الأعلى فاستثقلوا أن يَفْعَع اللّسانُ عليها ثم يرتفع إلى الطاء والقاف فأبدّلوا السين صادًا لأنها أقربُ الحروف إليها لقُرْب المخرج ووجدوا المّاد أشدَّ ارتفاعًا وأقربَ إلى القاف والطاء وكان استعمالُهم اللسانَ في الصاد مع القاف أيسرَ من استعماله مع السين فمن ثَمَّ قالوا : صَقَر والسين الأصل وقالوا : قَمَطَ وإنما هو قَسَطَ وكذلك إذا دخل بين السّين والطاء والقاف حرفٌ حازر أو حرفان لم يَكْتَرِثوا وتوهموا المجاورةَ في اللفظ فأبدّلوا الّا تراهم قالوا : صَبَطَ وقالوا في السّـبِقِ صَبِيقٍ وفي السّـوَيْقِ صَوَيْقٍ وكذلك إذا جاورت الصادُ الدال والصادُ متقدمة فإذا سكنت المّادُ ضَعُفَت فيحوّلونها في بعض اللغات زايًا فإذا تحرّكت ردّها إلى لفظها مثل قولهم : فلان يَزِدُّق في كلامه فإذا قالوا صدَق قالوها بالصاد لتحركها وقد قُرء (حتى يزدرد الرعاء) بالزّاي .

فما جاءك من الحروف في البناء مُغَيَّرًا عن لَفْظه فلا يخلو من أن تكون علّـتُه داخله في بعض ما فسرتُ لك من علل تقارُب المَخْرَج .

السابعة - قال في عروس الأفراح : رُتَبُ الفَصَاحَةِ مُتَفَاوِتَةٌ فإن الكلمة تُخَفِّسُ وتَثَقِّلُ بحَسَبِ الانتقال من حَرَفٍ إلى حرفٍ لا يُلَاقِيه قُرْبًا أو بُعْدًا فإن كانت الكلمة ثلثيةً فتركيبها اثنا عشر : .

الأول - الانحدارُ من المخرج الأعلى إلى الأوسط إلى الأدنى نحو (ع د ب) .

الثاني - الانتقالُ من الأعلى إلى الأدنى إلى الأوسط نحو (ع ر د) .

الثالث - من الأعلى إلى الأدنى إلى الأعلى نحو (ع م ه) .

الرابع - من الأعلى إلى الأوسط إلى الأعلى نحو (ع ل ن)