

المثل السائر

كذا مستعيدا منه سبية نزعها العدو اختلاسا وأخذها مخادعة لا افتراسا فما نزلها حتى استقادها ولا نزلها حتى استعادها وكأنما كان بها جنون فبعث لها من عزائمها عزائم وعلق عليها من رءوس القتلى تمائم .

وفي هذا من الحسن ما لا خفاء به فمن شاء أن ينثر شعرا فلينثر هكذا وإلا فليترك . وقد جئت بهذا المعنى على وجه آخر وأبرزته في صورة أخرى وذاك أني أضفت إلى هذا البيت البيت الذي قبله وهو .

(بِنْدَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَدْنَا تَقْرَعُ الْقَدْنَا .. وَمَوْجُ الْمَدَائِيَا حَوْلَهَا مُتَلَاتِمٌ) .

ولما نثرت هذين البيتين قلت في نثرهما ما أذكره وهو .

بناها والأسنة في بنائها متخامة وأمواج المنايا فوق أيدي البانين متلاطمة وما أحلت الحرب عنها حتى زلزلت أقطارها بركض الجياد وأصيبت بمثل الجنون فعلمت عليها تمائم من الرءوس والأجساد ولا شك أن الحرب تعرد عن جانبها وتقول ألا هكذا فليكسب المجد كاسبه . وهذا أحسن من الأول وأتم معنى .

وقد تصرف في هذا الموضوع بزيادة في معناه ونثرته على أسلوب أحسن من هذا الأسلوب فقلت بناها ودون ذلك البناء شوك الأسل وطوفان المنايا الذي لا يقال سآوي منه إلى جبل ولم يكن بناؤها إلا بعد أن هدمت رءوس عن أعناق وكأنما أصيبت بجنون فعلمت القتلى عليها مكان التمائم أو شينت بعطل فعلمت مكان الأطواق