

المثل السائر

الربط وجعلت بعضه آخذاً برقاب بعض حتى كأنه في قالب واحد ؟ وكذلك فليكن التخلص من معنى إلى معنى .

وهذا القدر من الأمثلة كاف للمتعلم .

ومما أستطرف من هذا النوع في الشعر قول ابن الزمكرم الموصلي وهو .

(وَلا يَلِيكَ كَوَجْهِهِ الْبِرِّ فَعَيْدِي مُظْلِمٌ ... وَبَرْدِ أغانِيهِ وَطُولِ قُرُونِهِ) .

(سَرَّيْتُ وَنَوَمِي فِيهِ نَوْمٌ مُشْرَرٌ دُ ... كَعَقْلِ سُلَيْمَانَ بْنِ فَهْدٍ وَدِينِهِ) .

(عَلى أَوْلَقٍ فِيهِ التَّفَاتُ كَأَنْزَهُ ... أَبُو جَابِرٍ فِي خَيْطِهِ وَجُنُونِهِ) .

(إِلَى أَنْ بَدَأَ ضَوْءُ الصَّبَّاحِ كَأَنْزَهُ ... سَنَا وَجْهِهِ قِرْوَانِ وَضَوْءُ

جَبِينِهِ) وهذه الأبيات لها حكاية وذاك أن هذا الممدوح وهو شرف الدولة قرواش ملك العرب

وكان صاحب الموصلا تفق أنه كان جالسا مع ندمائه في ليلة من ليالي الشتاء وفي جملتهم

هؤلاء الذين هجاهم الشاعر وكان البرقعدي مغنيا وسليمان بن فهد وزيرا وأبو جابر حاجبا

فالتمس شرف الدولة من هذا الشاعر أن يهجو المذكورين ويمدحه فأنشده هذه الأبيات ارتجالا

وهي غريبة في بابها لم يسمع بمثلها ولم يرض قائلها بصناعة التخلص وحدها حتى رقي في

معانيه المقصودة إلى أعلى منزلة فابتدأ البيت الأول يهجو البرقعدي فجاءه في ضمن مراده

ذكر أوصاف ليل الشتاء جميعها وهي الظلمة والبرد والطول ثم إن هذه الأوصاف الثلاثة جاءت

ملائمة لما شبهت به مطابقة له وكذلك البيت الثاني والثالث ثم خرج إلى المديح بألف وجه

وأدق صنعة وهذا يسمى الاستطراد وما سمعت في هذا الباب بأحسن من هذه الأبيات .

ومما يجري على هذا الأسلوب ما ورد لأبن الحجاج البغدادي وهي أبيات لطيفة جدا .

(أَلَا يَا مَاءَ دِجْلَةَ لَسْتَ تَدْرِي ... بِأَنْزِي حَاسِدٌ لَكَ طُولَ عُمَرِي)

)