

المثل السائر

(قَصْرُ عَلَايِهِ تَحْيِيَّةٌ وَسَلَامٌ ... خَلَاعَتٌ عَلَايِهِ جَمَالَهَا الْأَيَّامُ) .
وما أجدر هذا البيت بمفتاح شعر إسحق بن إبراهيم الذي أيشده للمعتمفينه لو ذكر هذا
أو ما جرى مجراه لكان حسنا لائقا .
وسئل بعضهم عن أحذق الشعراء فقال من أجاد الابتداء والمطلعألا ترى إلى قصيدة أبي نواس
التي أولها .

(يَا دَارُ مَا فَعَلَاتُ بِكَ الْأَيَّامُ ... لَمْ تُدِيقِ فِيكَ بِشَاشَةً تُسْتَامُ) .
فإنها من أشرف شعره وأعلاه منزلة وهي مع ذلك مستكرهه الابتداء لأنها في مدح الخليفة الأمين
وافتاح المديح بذكر الديار ودثورها مما يتطير منه لا سيما في مشافهة الخلفاء والملوك .
ولهذا يختار في ذكر الأماكن والمنازل ما رقّ لفظه وحسن النطق به كالعذيب والغوير
ورامة وبارق والعقيق وأشباه ذلك .

ويختار أيضا أسماء النساء في الغزل نحو سعاد وأميمة وفوز وما جرى هذا المجرى .
وقد عيب على الأخطل في تغزله بقذور وهو اسم امرأة فإنه مستقبح في الذكر وقد عيب على
غيره التغزل باسم تماضر فإنه وإن لم يكن مستقبحا في معناه فإنه ثقل على اللسان كما
قال البحتري .

(إِنَّ لِّلْأَيَّامِ مَنَّةً لَا تُؤَدِّي ... وَ يَدَا فِي تُمَاضِرِ بَيَضَاءٍ) .
فتغزله بهذا الاسم مما يشوه رقة الغزل ويثقل من خفته وأمثال هذه الأشياء يجب مراعاتها
والتحرز منها .

وقد استثنى من ذلك ما كان اسم موضع تضمن وقعة من الوقائع فإن ذكره لا يكره وإن كان في
اسمه كراهة كما ذكر أبو تمام في شعره مواضع مكروهة الأسماء لضرورة ذكر الوقائع التي
كانت بها كذكر الحشال وعقوقس وأمثالهما وكذلك ذكر أبو الطيب المتنبي هنزيط وشميصاط وما
جرى مجراهما وهذا لاعيب