

المثل السائر

الطيف لا يدخل الجفن وإنما يتخيل إلى النفس وهذا كلام من لم يطعم من شجره الفصاحة
والبلاغة وليس مثله عندي إلا كما يحكى عن ملك الروم إذ أنشد عنده بيت المتنبي الذي هو .
(كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي ... مُنْذَاخَاةً فَلَمَّاسًا تُرْنَسَالًا) .
فسأل عن المعنى ففسر له فقال ما سمعت بأعذب من هذا الشاعر رأيت من أناخ الجمل على
عينه لا يهلكه .

ومن محاسن هذا القسم قول بعضهم .

(تَخَيَّرَهُ الْإِنْسَانُ مِنْ آدَمِ ... فَمَا زَالَ مُنْذَرًا يَرْتَقِي) .

وكذلك قول الآخر .

(بِأَبِي غَزَالٍ غَازَلْتَهُ مُقْلَاتِي ... بَيْنَ الْغُؤْيِرِ وَبَيْنَ شَطَائِي
بَارِقِ) .

(عَاطَيْتُهُ وَاللَّيْلُ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ ... صَهْبَاءَ كَالْمَسْكَ الْفَتِيْقِ
لِنَاشِقِ) .

(وَضَمَمْتُهُ ضَمَّ الْكَمِيِّ لِسَيْفِهِ ... وَذُوَابِتَاهُ حَمَائِلُ فِي
عَاتِقِي) .

(حَتَّى إِذَا مَالَتْ بِهِ سِنَّةُ الْكَرَى ... زَحَزَحْتُهُ شَيْئًا وَكَانَ
مُعَانِقِي) .

(أَبْعَدْتُهُ عَنِ أَضْلَاعِ تَشْتَاقُهُ ... كَيْ لَا يَنْامَ عِلَى وَسَادِ خَافِقِ) .

وهذا من الحسن والملاحة بالمكان الأقصى ولقد خفت معانيه على القلوب حتى كادت ترقص رقما
والبيت الأخير منه هو الموصوف بالإبداع وبأمثاله أقرت الأبصار بفضل الأسماع .
ومن هذا الضرب قول بعض المصريين يهجو إنسانا يقال له ابن طليل احترقت داره