

المثل السائر

(مَدَعِ الْحَيَاةَ مِنَ الرَّجَالِ وَنَفَعَهَا ... حَدِّقْ تُقَلِّبُهَا الذِّسَاءُ
مِرَاضُ) .

(وَكَأَنَّ أَفْئِدَةَ الرَّجَالِ إِذَا رَأَوْا ... حَدِّقِ الذِّسَاءَ لِنَدْبِلَهَا
أَغْرَاضُ) .

وإذا شئت أن تعلم مقادير الكلام وكان لك ذوق صحيح فانظر إلى هذا العربي في كلامه السهل الذي كأنه ماء جار وانظر إلى ما أوردته لأبي العلاء المعري فإن أثر الكلفة عليه باد ظاهر .

وممن قصد من العرب قصيدة كله من اللزوم كثير عزة وهي القصيدة التي أولها .

(خَلِيلِيَّ هَذَا رَبِّعُ عَزَّةَ فَاءَ قِلَا ... قَلُوصَيْكُمَا ثُمَّ اِخْلَا حَيْثُ
حَلَّاتِ) .

وهذه القصيدة تزيد على عشرين بيتا وهي مع ذلك سهلة لينة تكاد تترقق من لينها

وسهولتها وليس عليها من أثر الكلفة شيء ولولا خوف الإطالة لأوردتها بجملتها .

وقد ذكر بعضهم من هذا النوع ما ورد في أبيات الحماسة وهو .

(وَفَيْشَةَ لَيْسَتْ كَهَذِي الْفَيْشِ ... قَدِّ مَلِيئَاتٍ مِنْ تَرْفِي وَطَايَشِ) .

(إِذَا بَدَّتْ قُلَّتْ أَمِيرُ الْجَيْشِ ... مَنْ ذَا قَهَا يَعْرِفُ طَعْمَ

الْعَيْشِ) .

وهذا ليس من باب اللزوم لأن اللزوم هو أن يلتزم الناظم والناثر ما لا يلزمه كقولنا

شرق وشرق مثلا فإنه لو قيل بدلا من ذلك شرق وحنق لجاز ذلك وفي