

الإيضاح في علوم البلاغة

وأما باعتبار الخارج فثلاثة أقسام أحدها المطلقة وهي التي لم تفتن بصفة ولا تقرير كلام والمراد المعنوية لا النعت وثانيها المجردة وهي التي قرنت بما يلائم المستعار له كقول كثير .

(غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا ... غلقت لضحكته رقاب المال) .

فإنه استعار الرداء للمعروف لأنه يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء ما يلقي عليه ووصفه بالغمر الذي هو وصف المعروف لا الرداء فنظر إلى المستعار له وعليه قوله تعالى (فأذاقها [لباس الجوع والخوف) .

حيث قال أذاقها ولم يقل كساها فإن المراد بالإذاقة إصابتهم بما استعير له اللباس كأنه قال فأصابها [لباس الجوع والخوف .

قال الزمخشري الإذاقة جرت عندهم مجرى الحقيقة لشيوعها في البلى والشدائد وما يمس الناس منها فيقولون ذاق فلان البؤس والضر وأذاقه العذاب .

شبه ما يدرك من أثر الضر والألم بما يدرك من طعم المر والبشع فإن قيل الترشيح أبلغ من التجريد فهلا قيل فكساها [لباس الجوع والخوف .

قلنا لأن الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك باللمس من غير عكس فكان في الإذاقة إشعار بشدة الإصابة بخلاف الكسوة فإن قيل لم لم يقل فأذاقها [طعم الجوع والخوف قلنا لأن الطعم وإن لاءم الإذاقة فهو مفوت لما يفيد لفظ اللباس من بيان أن الجوع والخوف عم أثرهما جميع البدن عموم الملابس