

الأغاني

- (وأنتم عديدٌ في حديدٍ وشكّةٍ ... وغابَ رماح يوجِف القلبَ غابُها) .
(يُسَقِّى ابن بشر ثم يمَسح بطنَه ... وحوَلِي رجالٌ ما يسُوغ شرابُها) .
(فما الشرُّ كلُّ الشر لا خير بعده ... على الناس إلا أن تذلَّ رقابُها) .
(نساء ابن بشرٍ بُدِّنٌ ونساؤنا ... بَلايا عليها كلَّ يومٍ سِلابُها) .
(تنام فتقضي نومَ الليل عرسُه ... وأُمُّ سعيدٍ ما تنامُ كلابُها) .
(فإن نحن لم نغضب لهم فنُثيبُهُم ... وكلُّ يدٍ مُوفٍ إلينا ثوابُها) .
(فنحنُ بنو اللائي زعمتُم وأنتم ... بنو مُحصناتٍ لم تدنَّسْ ثيابُها) .

صوت .

- (أَلالَ لَه دَرُّكُ مِنِّ ... فتَى قَومٍ إذا رَهَبُوا) .
(وقالوا : منْ فَتىَّ للحرِّب ... يرقُبنا ويررتقِب) .
(فكنتَ فتاهمُ فيها ... إذا يدعى لها يثبُّ) .
(ذكرتُ أخي فعاودني ... صداعُ الرأسِ والوصبُ) .
(كما يعتادُ ذاتُ البَوِّ ... بعد سلوِّها الطرب) .
(قدمعُ العينُ من بُرجاءِ ... ما في الصدرِ يندسكربُ) .
(كما أودى بماء الشَّنْذَةِ ... المخرورة السَّرَب) .
(على عابدِ بن زُهرة طُولَ ... هذا اللالِ أكتتبُ) .

الشعر لأبي العيال الهذلي والغناء لمعبد ثقيل أول بالخنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق وابن المكي وغيرهما مما لا يشك فيه من صنعته وفي