

الأغاني

- (فلئن كنتَ في المقال مُحرِّقاً ... يا بنَ وهبٍ لقد تَغَيَّرتَ بعدي) .
- (وتشبَّهتَ بي وكنْتُ أرى أني ... أنا العاشقُ المتيسِّمَ وحبِّي) .
- (أتركُ القصدَ في الأمور ولولا ... غمراتُ الهوى لأبصرتَ رُشدي) .
- (وأحبُّ الأخ المشارك في الحب ... وإن لم يكن به مثلُ ودي) .
- (كنديميُّ أبي عليٍّ وحاشا ... لنديمي مثل شقوةٍ وحبِّي) .

صوت .

(إنَّ مولايَ عبد غيري ولولا ... شؤم جدي لكان مولايَ عبيدي) .

(سيدي سيدي ومولايَ من ... أو رثني ذلَّةً وأضرَّعَ خدي) .

في هذين البيتين الأخيرين لحن من الرمل أطنه لجملة أو غيره من طبقتة .

قال ثم وضع الرقعة في مكانها فلما قرأها الحسن قال إنا افترضنا عند الوزير وحدث أبا تمام بما كان وجه إليه بالرقعة فلقيا محمد بن عبد الملك وقالوا له إنما جعلنا هذين سببا للمكاتبة بالأشعار لا للريبة فتضحك وقال ومن يظن بكما غير هذا فكان قوله أشد عليهما من الخبر .

قرأت في بعض الكتب كان الحسن بن وهب يعاشر أبا تمام عشرة متصلة فنذب الحسن بن وهب

للنظر في أمر بعض النواحي فتشاغل عن عشرة أبي تمام فكتب إليه أبو تمام