

الأغاني

صوت .

(لُبَابُ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ نَائِلٍ ... لعاشقٍ ذي حاجةٍ سائلٍ) .

(عَلاَّلته منك بما لم يَندَلْ ... يا ربِّ ما عَلاَّلتِ بالباطلِ) .

الغناء لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق وفيه لابن الهربذ خفيف رمل بالوسطى عن عمرو وفيه لمتميم رمل آخر من جامعها وفيه لحن ليونس غير مجنس وأول هذه القصيدة .

(لُبَابُ يَا أختَ بَنِي مالِكِ ... لا تشتري العاجلَ بالأجلِ) .

(لُبَابُ داوِيني ولا تَقُتلي ... قد فُضِّل الشافي على القاتلِ) .

(إن تسألني بي فاسألني خابراً ... والعِلمُ قد يكفي لدى السائلِ) .

(يُذِيبُكَ من كان بنا عالماً ... عذِّبا وما العالمُ كالجاهلِ) .

(أَرَّسَا إذا حارت دواعي الهوى ... وأنصتَ السامعَ للقائلِ) .

(واعتلج القومُ بألبابهم ... في المنطق الفاصل والنائلِ) .

(لا نجعلُ الباطلَ حقّاً ولا ... نَلاطُّ دون الحق بالباطلِ) .

(نخاف أن تَسفَهَ أحلامُنا ... فنُخْمَلَ الدهرَ مع الخاملِ) .

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدثني أحمد بن الهيثم الفراسي قال حدثني العمري عن العتبي قال .

كان معاوية يتمثل كثيرا إذا اجتمع الناس في مجلسه بهذا الشعر