

الأغاني

صوت .

- (أَمِنْ آلِ نِعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْدِكِرٌ ... غَدَاةَ غَدٍ أَمِ رَائِحٌ فَمَهْجِرٌ) .
(لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا ... فَتُبْدِلِغَ عُدْرًا وَالْمَقَالَةَ تُعْذِرٌ) .
(أَشَارَتْ بِمِدْرَاهَا وَقَالَتْ لِأُخْتِهَا ... أَهَذَا الْمُغْيِرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ) .
(فَقَالَتْ نَعَمْ لَا شَكَّ غَيَّرَ لَوْنَهُ ... سُرَى اللَّيْلِ يَطْوِي نَصَّه وَالتَّهْجِرُ) .
(رَأَتْ رَجُلًا أَمًّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ ... فَيَضْحَى وَأَمًّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصِرُ) .
(أَخَا سَفَرٍ جَوَّابَ أَرْضٍ تَقَافَتْ ... بِهِ فَلَاوَاتٌ فَهَوَّ أَسْعَتُ أُغْبِرُ) .
(وَلَيْلَةَ ذِي دَوْرَانَ جَشَّ مَتْنِي السُّرَى ... وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوْلَ الْمُحِبُّ) .
المغرُّ) .

(فقلتُ أُبَادِيهِمْ فإمًّا أفوتُهُم ... وإمًّا يَنْزَالُ السِّيفُ ثَارًا فَيثَأرُ) .
هذه الأبيات جمعت على غير توال لأنه إنما ذكر منها ما فيه صنعة غنى في الأول والثاني
من الأبيات ابن سريج خفيف رمل بالبنصر عن أحمد بن المكي