

الأغاني

صوت .

- (إن يُمَسِّرَ بالعينين سُقْمٌ فَقَدْ أَتَى ... لعينيكَ من طول البكاء على جُمْلٍ) .
- (تهيمُ بها لا الدهرُ فانٍ ولا المنى ... سواها ولا تُسلى بذأًوي ولا شُغلٍ) .
- (كبيضةٍ أُدحيٍّ بِمِثْرٍ خميْلَةٍ ... يُخَفِّفُهَا جَوْنٌ بِجَوْجُوهِ الصَّعْلِ) .
- (وما الشمسُ تبدو يومَ غيمٍ فأَشْرَقَتْ ° ... على الشَّامة العنقاء فالذَّيْر فالذبل) .
- (بدا حَاجِبٌ مِنْهَا وضَنَّتْ ° بحَاجِبٍ ... بأَحسن منها يوم زالت على الحمْلِ) .
- (يقولون إزْلُ حُبٍّ جُمْلٍ وَقُرْبُهَا ... وقد كذبوا ما في المودة من إزْلٍ) .
- (إذا شحَطَتْ عَذْيٌ وجدتُ حرارةً ... على كَبِدِي كادت بها كَمداً تغلي) .
- (ولم أَرَ محزونَيْن أجملَ لوعةً ... على نائباتِ الدهرِ مِنْدِي ومن جُمْلٍ) .
- (كلانا يذود النفسَ وهْيَ حزينَةٌ ... وَيُضْمِرُ وجداً كَالنَّوافذِ بالنبلِ) .
- (وإِنِّي لمُجْلِي اليأسِ من حُبٍّ غيرها ... فَأَمَّا على جُمْلٍ فَإِنِّي لا أُبلي) .
- (وإِنَّ شفاءَ النفسِ لو تُسْعِفُ المنى ... ذواتُ الثنايا الغُرِّ والحدَقِ الذُّجْلِ) .
- (أُولئِكَ إِنْ يَمْنَعَنَّ فالمنعُ شَرِيمةٌ ... لَهُنَّ وَإِنْ يُعْطَيْنَ يُحْمَدُونَ بالبذلِ) .
- (سأُؤَمِّسُكَ بالوصلِ الذي كان بيننا ... وهل تركَ الواشون والنَّأْيُ من وصلٍ)