

## الأغا نبي

وقالت لي قد بقي فيه شيء فلم نزل نردده أنا وهي حتى استوى ثم جاء الحجاب فكسروا باب المراكبي واستخرجوني فدخلت على المأمون فلما رأيته أقبلت أمشي إليه برقص وتصفيق وأنا أغنى الصوت فسمع وسمع من عنده ما لم يعرفوه واستظرفوه وسألني المأمون عن خبره فشرحته له فقال لي ادن ورددته فرددته عليه سبع مرات فقال في آخر مرة يا علويه خذ الخلافة واعطني هذا الصاحب .

نسبة هذا الصوت .

صوت .

( عَذْ يري من الإِنسان لا إن جفوته ... صَفا لي ولا إن كنت طوعَ يديه ) .

( وإنّي لمشتاقٌ إلى قُربِ صاحبِ ... يَرُوق ويَمْفُو إن كَدْرُوتُ عليه ) .

الشعر من الطويل وهو لأبي العطاية والغناء لعربي خفيف ثقيل أول بالوسطى ونسبة عمرو بن  
بانة في هذه الطريقة والأصيغ إلى علوية .

سبب غضب الواقع والمعتصم عليها .

قال ابن المعتر وحدثني القاسم بن زرزور قال حدثتني عربي قالت كنت في أيام محمد ابنة  
أربع عشرة سنة وأنا حينئذ أصوغ الغناء .

قال القاسم وكانت عربي تكأيد الواقع فيما يصوغه من الألحان وتصوغ في ذلك الشعر بعينه  
لحنا فيكون أجود من لحنها فمن ذلك .

( لم آتِ عامدةً ذَرْبَاً إِلَيْكَ بَلَّا ... أُقِرْ ... بالذنب فاعفُ اليوم عن زَلَّةِي ) .

لحنها فيه خفيف ثقيل ولحن الواقع رمل ولحنها أجود من لحنها ومنها