

الأغاني

فجعل يغنيه مقبلا ومدبرا حتى التوت عنقه وخر صريعا وما رفعناه إلا ميتا وطننا أن
فالجاء عاجله .

قال إسحاق وحدثني ابن الكلبي عن أبي مسكين قال إنما نهته الجن أن يتغنى بهذا الصوت
فلما أغضبه مواليه تغناه فقتلته الجن في ذلك .
نسبة هذه الأصوات .

صوت .

منها .

(جَرَى دَمٌ مَعِي فَهِيَ سَجَّ لِي شُجُونًا ... فقلبي يُسْتَجَنُّ بِهِ جُنُونًا) .

(أأبكي للفراق وكلُّ حيٍّ ... سيبكي حين يفقد القارينا) .

(فإن تُصْبِحْ طُلَيْحَةً فارقتنى ... ببيِّنٍ فالرزيةُ أن تَبِينَا) .

(فقد بانَتْ بِكُرْهِي يَوْمَ بَانَتْ ... مُفَارِقَةً وَكُنْتُ بِهَا ضَانِينَا) .

الشعر لزهير والغناء للغريض عن حبش .

وقيل إنه لدحمان وفيه لأبي الورد خفيف رمل بالوسطى عن حبش والهشامي .

انقضت أخبار الغريض .

ومنها .

صوت .

من المائة المختارة في رواية جحظة .

(لَقَدْ حَثُّوا الْجِمَالَ لِيَهْرُبُوا ... مِنْهَا فَلَمْ يَتَّيَلَّوْا) .

(عَلَى آثَارِهِنَّ مُقَلَّصٌ ... السِّرُّ بِالْمُعْتَمَلِ) .

(وَفِيهِمْ قَلْبُكَ الْمَتَبُولُ ... بِالْحَسَنَاءِ مُخْتَبِلٌ) .

(مُخَفِّفَةٌ بِحَمَلٍ حَمَائِلٌ ... الدِّيبَاجِ وَالْحُلَّالِ) .

(أُسَائِلُ عَاصِمَا فِي السِّرِّ ... أَيَنْ تُرَاهُمُ زَزَلُوا) .

(فَقَالَ هُمْ قَرِيبٌ مِنْكَ ... لَوْ نَفَعُوكَ إِذْ رَحَلُوا) .

الشعر للحكم بن عبدل الأسدي والغناء في اللحن المختار للغريض ولحنه خفيف ثقيل أول

بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى في الأول والثاني من الأبيات .

وذكر الهشامي أن فيهما لحنًا لمعبد من الثقيل الأول .

وفي الثالث وما بعده من الأبيات لابن سريح رمل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق .

وفيها لإبراهيم ثقيل أول بالوسطى عن حبش .
وذكر أحمد بن عبيد أن الذي صح فيه أربعة ألحان منها لحنان في خفيف الثقيل للغريض
ومالك ولحنان في الرمل لابن سريج ومخارق .
وذكر ابن الكلبي أن فيها لعريب رملا ثالثا وذكر حبش أن فيها لابن سريج خفيف رمل بالبنصر
ولابن مسجح رملا بالبنصر ولابن سريج ثاني ثقيل بالبنصر .
هذه الألحان كلها في لقد حثوا والذي بعده