صوف وختم زيقها وحبسها في كنيف مظلم شهرا لا ترى الضوء يدخل إليها خبز وملح وماء من تحت الباب في كل يوم ثم ذكرها فرق لها وأمر بإخراجها فلما فتح الباب عنها وأخرجت لم تتكلم بكلمة حتى اندفعت تغني .

(حجبوه عن بصري فمُثّلِ شَخصُه ... في القلب فهْو محجّبٌ لا يُحَجبُ) .

فبلغ ذلك المأمون فعجب منها وقال لن تصلح هذه أبدا فزوجها إياه .

نسبة هذا الصوت .

صوت .

(لو كان يَقدرُ أن يَبُثّكَ ما به ... لرأيتَ أحسن عاتب يتعَتّبُ) .

(حجبوه عن بَصَري فمُثّلِ شَخصُه ... في القَلْب فهو مُحَجّب لا يُحجَبُ) .

الغناء لعريب ثقيل أول بالوسطى .

قال ابن المعتز وحدثني لؤلؤ صديق علي بن يحيى المنجم قال حدثني أحمد بن جعفر بن حامد قال .

لما توفي عمي محمد بن حامد صار جدي إلى منزله فنظر إلى تركته وجعل يقلب ما خلف ويخرج إليه منها الشيء بعد الشيء إلى أن أخرج إليه سفط مختوم ففض الخاتم وجعل يفتحه فإذا فيه رقاع عريب إليه فجعل يتصفحها ويبتسم فوقعت في يده رقعة فقرأها ووضعها في يده وقام لحاجة فقرأتها فإذا فيها قوله